Приложение к АООП НОО для обучающихся с НОДА МОУ с МБОУ "Владимирская СОШ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

Музыка

4 класс

Горно-Алтайск, 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по музыке, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования («Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2.» — 4-е изд., перераб.– М. : Просвещение, 2011) и учебника «Музыка.4 класс», М: «Просвещение» 2013г. под редакцией Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Рабочая программа ориентирована на учебник (УМК):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Издательство учебника | Год издания |
| *1.1.6.2.2.4* | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | Музыка | 4 | АО Издательство Просвещение | 2013 |

Количество часов, отведенных на изучение учебного предмета, курса, в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося, составляет: всего\_\_\_35\_\_\_, из них \_1\_\_\_ час в неделю.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание соей этнической  и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

Предметные результаты изучения музыки  отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- формирование интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей

**Содержание учебного предмета, курса**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов (тем) | Количество часов | Вид контроля |
| 1 | **«Россия – Родина моя»** | 8 | Исполнение песен |
| 2 | **«О России петь – что стремиться в храм»** | 8 | Пение |
| 3 | **«В концертном зале»** | 10 | Пение |
| 4 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | 9 | Тестирование |

**Календарно-тематическое планирование**

Предмет: музыка

Класс :4

Рабочая учебная программа по музыке для 4 класса составлена на основе авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной  
Общее количество часов на предмет по учебному плану 35часов,

Из них на:

I четверть 8 часов

II четверть 8 часов

III четверть 10 часов

IV четверть 9 часов

По 1часа в неделю. Всего учебных недель 35

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока | Кол-во  часов |
| 1 | 03.09 — 08.09 |  | Россия – Родина моя(3)  Мелодия. | 1 |
| 2 | 10.09 — 15.09 |  | Вокализ. | 1 |
| 3 | 17.09 — 22.09 |  | Кантата. | 1 |
| 4 | 24.09 — 29.09 |  | «О России петь – что стремиться в храм» (3)  Стихира  стр.26-27 | 1 |
| 5 | 01.10 — 06.10 |  | «Былинные наигрыши и напевы».  стр. 28-29 | 1 |
| 6 | 08.10 — 13.10 |  | Тропарь. | 1 |
| 7 | 15.10 — 20.10 |  | «День, полный событий»  Лирика в поэзии и музыке.  П.И.Чайковский  «Осенняя песнь».  Г.В.Свиридов  «Осень», «Пастораль». | 1 |
| 8 | 22.10 — 27.10 |  | Как композитор изображает утро? Как передает настроение зимнего утра? | 1 |
| 9 | 06.11 — 10.11 |  | Как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения? | 1 |
| 10 | 12.11 — 17.11 |  | Как композитор «рисует» сказочные музыкальные образы? | 1 |
| 11 | 19.11 — 24.11 |  | Как звучат народные мелодии в музыке П.И.Чайковского?  Какая музыка звучит на ярмарках? | 1 |
| 12 | 26.11 — 01.12 |  | Как музыкальные впечатления отражались в творчестве поэта? | 1 |
| 13 | 03.12 — 08.12 |  | Как композитор выражает свои чувства, переживания в романсе? | 1 |
| 14 | 10.12 — 15.12 |  | В концертном зале  Струнный квартет.  Стр.74-75  Струнный квартет.  А.П.Бородин.  Ноктюрн. | 1 |
| 15 | 17.12 — 22.12 |  | Вариации.  Стр.76-77  Музыкальная форма: вариации.  Стиль рококо.  Штрихи: легато, стаккато, акценты. | 1 |
| 16 | 24.12 — 28.12 |  | Сюита.  «Старый замок»  Стр.78-79  Сюита.  Трубадуры, менестрели.  М.П.Мусоргский.  Музыка средневековья. | 1 |
| 17 | 14.01 — 19.01 |  | Романс «Сирень».  Стр.80-81  С.В.Рахманинов.  Сопрано. | 1 |
| 18 | 21.01 — 26.01 |  | Мир Шопена.  Стр.82-83  Музыкальный жанр: полонез.  Судьба Ф.Шопена. | 1 |
| 19 | 28.01 — 02.02 |  | Мир Шопена.  Стр.84-85  Мазурка.  Трехчастная форма музыки. | 1 |
| 20 | 04.02 — 09.02 |  | Патетическая соната.  Стр. 86-87  Музыкальный жанр: соната.  Главные темы экспозиции.  Людвиг ван Бетховен. | 1 |
| 21 | 11.02 — 16.02 |  | Симфоническая увертюра.  Стр.88-89  Симфоническая увертюра.  Хота.  Кастаньеты. | 1 |
| 22 | 18.02 — 23.02 |  | В музыкальном театре  Музыкальная характеристика героев оперы.  Стр.94-95  Музыкальный образ.  М.И.Глинка «Иван Сусанин».  Полонез. Мазурка. | 1 |
| 23 | 25.02 — 02.03 |  | Музыкальная драматургия оперы «Иван Сусанин»  Стр.96-97  Музыкальная драматургия.  Контраст. | 1 |
| 24 | 04.03 — 09.03 |  | Ария. Сцена в лесу.  Стр.98-99  Ария. Речитатив.  Ф.И.Шаляпин. | 1 |
| 25 | 11.03 — 16.03 |  | Роль дирижера в создании музыкального спектакля.  Стр.90-91  Симфонический оркестр.  Орхестра.  Дирижер. | 1 |
| 26 | 18.03 — 23.03 |  | Русский Восток.  Стр.102-103  Восточные интонации. Вариации.  Орнамент. | 1 |
| 27 | 01.04 — 06.04 |  | Восточные мотивы.  Балет «Гаянэ»  Стр.104-105  Контрастные образы.  А.И.Хачатурян.  Мелодический рисунок. | 1 |
| 28 | 08.04 — 13.04 |  | Балет «Петрушка».  Стр.106-107  И.Ф.Стравинский.  Оркестровые тембры.  Музыка в народном стиле. | 1 |
| 29 | 15.04 — 20.04 |  | Оперетта.  Стр.108-109  Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл.  И.Штраус.  Ф. Лоу. | 1 |
| 30 |  |  | « Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» Прелюдия.  Стр.112-113  Музыкальный жанр: прелюдия.  С.В.Рахманинов.  Форма музыки: трехчастная. | 1 |
| 31 |  |  | Исповедь души.  Стр.114-115  Развитие музыкального образа в прелюдии.  Ф.Шопен. | 1 |
| 32 | 06.05 — 11.05 |  | Этюд.  Стр.116-117  Музыкальный жанр: этюд.  Ф.Шопен  «Революционный этюд». | 1 |
| 33 | 13.05 — 18.05 |  | Музыкальный сказочник.  Стр.124-125 | 1 |
| 34 | 20.05 — 25.05 |  | Музыкальная сказка.  Н.А.Римский-Корсаков.  Опера. | 1 |
| 35 | 27.05 — 30.05 |  | Контрольный урок | 1 |
|  |  |  | Всего часов | 35 |

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

**в период \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дистанционное обучение)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет, курс |  |
| Класс |  |
| Учебный год |  |
| Учитель (ФИО) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по плану | Тема | Количество часов, дата | | | Дата урока в электронном классном журнале | | Способ проведения занятия, использованные ресурсы | | Обратная связь |
| по плану | проведено |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |