Казенное общеобразовательное учреждение Республики Алтай «Школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, им. Г.К.Жукова»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  методического объединения  учителей гуманитарного цикла протокол № 5  от «6» июня 2019 г.  Рук. МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  И.И. Берсимбаева | Согласовано  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.Н Ящемская | Утверждаю  Директор школы-интерната В.Г.Затеев  приказ № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**5 класс**

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 9 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева )М.: Просвещение,2014 и является частью адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с НОДА МОУ «Тондошенская ООШ»

г.Горно-Алтайск

2019 г

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** должны отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе**:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Содержание тем |
| 1. | **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)** | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. |
| 2. | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (11 ч)** | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)  *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).* |
| 3. | **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ** | Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.  ***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.  ***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.  ***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.  *Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.* |
| 4. | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** (2ч) | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.  ***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.  *Теория литературы. Летопись (начальное представление).* |
| 5. | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1ч)** | **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.  ***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.  *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).* |
| 6. | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ**  **XIX ВЕКА(45 ч)** | **Русские басни.**  Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).  **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.  Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).  *Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*  **Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.  ***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.  *Теория литературы. Баллада (начальное представление).*  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).  Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  ***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.  ***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  *Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).* |
| 7. | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА** | **Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.  **Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.  **Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.  *Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*  **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.  ***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.  *Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).  ***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.  Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  *Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  ***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.  *Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*  **Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.  *Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  *Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.* |
| 8. | **ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ** | **Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).  *Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.* |
| 9. | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (36ч)** | **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.  **Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.  ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  *Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*  **Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. |
| 10. | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)** | **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.  *Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*  **Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.  **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.  *Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.  *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*  **«Ради жизни на Земле…»**  Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т. Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*  Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. |
| 11. | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ**  **О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ** | И. Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. |
| 12. | **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ** | **Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).* |
| 13. | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч)** | **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*  **Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.  *Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*  **Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.  *Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*  **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.  Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.  **Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. |

**Календарно-тематическое планирование**

УМК. Учебник для обучающихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях. Авт.-сост. В.П.Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2014.

Всего часов 105

Из них в 1 четверти 24 ч**аса**

Во 2 четверти 24 часа

3 четверть 30 часов

4 четверть 27 часов

По 3 часа в неделю. Всего учебных недель 35

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № ***п/п*** | **Дата проведения** | | **Раздел.**  **Тема.** |
| **По плану** | **факт** |  |
| **Введение 1 ч.** | | | |
| **1** | 07.09 | 07.09 | Введение. Роль книги в жизни человека. |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 11 ч.** | | | |
| **2** | 10.09 | 10.09 | Входящий контрольный тест |
| **3** | 12.09 | 12.09 | Русский фольклор. Малые жанры фольклора.Детский фольклор. |
| **4** | 14.09 | 14.09 | Сказка как особый жанр фольклора. |
| 5 | 17.09 | 17.09 | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. |
| 6 | 19.09 | 19.09 | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. |
| 7 | 21.09 | 21.09 | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. |
| **8** |  |  | Изобразитель-ный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок. |
| **9** | 27.09 | 25.09 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. |
| **10** | 28.09 | 27.10 | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли. |
| **11** | 02.19 | 28.10 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». |
| **12** | 04.10 | 02.10 | Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки». |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.** | | | |
| **13** | 09.10 | 04.10 | Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». |
| **14** | 11.09 | 05.10 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. |
| **ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч.** | | | |
| **15** | 12.09 | 09.10 | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…». |
| **ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 45 ч.** | | | |
| **16** | 16.09 | 09.10 | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. |
| **17** | 18.09 | 11.10 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». |
| **18** | 19.09 | 12.10 | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». |
| **19** | 23.10 | 16.10 | Жанр басни. Повествование и мораль в басне. |
| **20** | 25.10 | 18.10 | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова |
| **21** | 26.10 | 19.10 | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». |
| **22** | 06.11 |  | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. |
| **23** | 08.11 |  | Баллада В.А.Жуковского «Кубок». |
| **24** | 09.11 |  | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». |
| **25** | 13.11 |  | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». |
| **26** | 15.11 |  | «У лукоморья…» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. |
| **27** | 16.11 |  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. |
| **28** | 20.11 |  | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. |
| **29** | 22.11 |  | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки. |
| **30** | 23.11 |  | Контрольный тест по творчеству А.С. Пушкина |
| **31** | 27.11 |  | Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». |
| **32** | 29.11 |  | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». |
| **33** | 30.11 |  | Мир детства в изображении А.Погорельско-го. |
| **34** | 04.12 |  | В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps» |
| **35** | 06.12 |  | «Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения. |
| **36** | 07.12 |  | М.Ю.Лермон-тов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. |
| **37** | 11.12 |  | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». |
| **38** | 13.12 |  | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». |
| **39** | 14.12 |  | Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя. |
| **40** | 18.12 |  | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». |
| 41 | 20.12 |  | Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века. |
| **42** | 21.12 |  | Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». |
| **43** | 25.12 |  | Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». |
| **44** | 27.12 |  | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. |
| **45** | 28.12 |  | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. |
| **46** | 15.01 |  | Герасим и Муму. Счастливый год. |
| **47** | 17.01 |  | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. |
| **48** | 18.01 |  | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению. |
| **49** | 22.01 |  | Анализ сочинений. Работа над ошибками. |
| **50** | 24.01 |  | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы. |
| **51** | 25.01 |  | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа |
| **52** | 29.01 |  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. |
| **53** | 31.01 |  | Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого |
| **54** | 01.02 |  | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения. |
| **55** | 05.02 |  | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» |
| **56** | 07.02 |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» |
| **57** | 08.02 |  | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. |
| **РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ** | | | |
| **58** | 12.02 |  | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев |
| **59** | 14.02 |  | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. |
| **60** | 15.02 |  | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 36 ч.** | | | |
| **61** | 19.02 |  | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. |
| **62** | 21.02 |  | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» |
| **63** | 22.02 |  | Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». |
| **64** | 26.02 |  | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. |
| **65** | 28.02 |  | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. |
| **66** | 01.03 |  | Обучение навыкам характеристики литературного персонажа. |
| **67** | 05.03 |  | . С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина. |
| **68** | 07.03 |  | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятель-ная работа «Картинки из моего детства» |
| **69** | 08.03 |  | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. |
| **70** | 12.03 |  | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовест-ность, трудолюбие и талант главного героя. |
| **71** | 14.03 |  | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. |
| **72** | 15.03 |  | К.Г.Паустовс-кий: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. |
| **73** | 19.03 |  | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. |
| **74** | 21.03 |  | Выразитель-ность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовс-кого «Теплый хлеб». |
| **75** | 22.03 |  | К.Г.Паустовс-кий. Рассказ «Заячьи лапы». |
| **76** | 02.04 |  | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». |
| **77** | 04.04 |  | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художествен-ные особенности пьесы-сказки. |
| **78** | 05.04 |  | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом |
| **79** | 09.04 |  | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». |
| **80** | 11.04 |  | Два мира сказки «Снежная королева». |
| **81** | 12.04 |  | Писатели-сказочники и их герои. |
| **82** | 16.04 |  | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». |
| **83** | 18.04 |  | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». |
| **84** | 19.04 |  | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. |
| **85** | 23.04 |  | Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». |
| **86** | 25.04 |  | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»). |
| **87** | 26.04 |  | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». |
| **ПОЭТЫ О ВОВ (1941 - 1945)** | | | |
| **88** | 30.04 |  | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардов-ский. «Рассказ танкиста». |
| **89** | 02.05 |  | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста». |
| **90** | 03.05 |  | Великая Отечественная война в жизни моей семьи. |
| **ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ** | | | |
| **91** | 07.05 |  | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…». |
| **92** | 09.05 |  | Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина. |
| **93** | 10.05 |  | Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы». |
| **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ /** | | | |
| **94** | 14.05 |  | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор |
| **95** | 16.05 |  | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор |
| **96** | 17.05 |  | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 6 ч.** | | | |
| **97** | 21.05 |  | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» |
| **98** | 23.05 |  | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» |
| **99** | 24.05 |  | Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном |
| **100** | 28.05 |  | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» |
| **101** | 30.05 |  | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» |
| **102** | 31.05 |  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера |
| **ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ – 3 ч.** | | | |
| **103** |  |  | Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века. |
| **104-105** |  |  | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». |

**Лист корректировки программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата урока | Тема урока | Причина изменений в программе | Способ корректировки |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Лист согласования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Элементы**  **рабочей**  **программы** | **Содержание элементов рабочей программы** | **Соответствие (несоответствие)** |
| 1.Титульный лист | * полное наименование образовательного учреждения (в соответствии с лицензией); * гриф утверждения программы (согласование с заместителем директора по УВР), рассмотрение на заседании соответствующего методического объединения учителей-предметников и утверждение директором образовательного учреждения с указанием даты; * название учебного предмета (курса), для изучения которого написана рабочая программа; * указание  класса (классов), в которых реализуется  программа; * указание учебного года реализации программы |  |
| 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (и/или личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса) | Предполагаемые результаты.  Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса в соответствии с требованиями ФГОС и авторской программы.  Требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с требованиями ФГОС и примерной (авторской) программой по предмету. |  |
| 3.Содержание учебного предмета,  курса | * перечень и название раздела и тем курса; * содержание учебной темы:   основные изучаемые вопросы. |  |
| 4. Календарно-тематическое планирование | В тематическом планировании указывается  последовательность изучения тем, количество часов, выделяемых как на изучение всего курса, так и на отдельные темы.  Оформляется в виде таблицы |  |

Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**Контрольно -измерительные материалы**

**1. Входящая к/р**

**Тест**

**К жанрам устной прозы относится**

а) сказка, загадка, былина, легенда  
б) загадка, повесть, рассказ, роман  
в) былина, легенда, роман, ода  
г) стихотворение, пьеса, басня, песня

**Какой первый приказ был у царя в сказке «Царевна-лягушка»?**

а) испечь каравай хлеба  
б) выткать ковер за одну ночь  
в) приехать на пир  
г) построить замок

**Что обозначают слова «кручиниться», «тужить»?**

а) танцевать  
б) радоваться  
в) печалиться  
г) ждать

**Почему Иван не бросил лягушку-квакушку, когда нашел ее в болоте?**

а) пожалел  
б) говорила человечьим голосом  
в) боялся ослушаться батюшку  
г) хотел удивить народ

**В чем на пир приехала Василиса Премудрая?**

а) в карете  
б) на машине  
в) в коробчонке  
г) на лошади

**Что было в рукавах у Василисы Премудрой на пиру?**

а) утки и река  
б) ничего не было  
в) озеро и лебеди  
г) рыба и хлеб

**Почему Василиса Премудрая покинула Ивана-царевича?**

а) не приняли в семье  
б) Иван сжег лягушачью кожу  
в) ее ждали в родном доме  
г) поссорилась с Иваном

**С кем на пути не повстречался Иван-царевич?**

а) медведь  
б) волк  
в) заяц  
г) селезень

**На каком дереве хранился сундук, в котором была смерть Кощея?**

а) береза  
б) ясень  
в) дуб  
г) тополь

**Где Кощей прятал Василису Премудрую?**

а) подвал  
б) пещера  
в) белокаменные палаты  
г) замок

**2. Полугодовая к/р**

**Часть I**

**1.** Выберите правильный вариант ответа:

1. литературная сказка - это переплетение реальной жизни с волшебным

миром.

1. литературная сказка – это сказка с нравоучительным сюжетом.
2. литературная сказка – это наполнение сюжета народной сказки новыми

идеями.

1. литературная сказка – это сказка, у которой есть автор, который сделал литературную

обработку народной сказки.

**2.** Кто познакомил А.С.Пушкина с устным народным творчеством?

1. дядя Василий Львович
2. отец Сергей Львович
3. сестра Ольга Сергеевна
4. Арина Родионовна Яковлева

**3.** Какая звучит речь в«Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»А.С.Пушкина?

1. прозаическая
2. ритмическая
3. перекрестная
4. стихотворная

**4.** Ниже приведены строки из«Сказки о мертвой царевне и о семибогатырях» А.С.Пушкина, передающие любовь царевича Елисея к царевне.

Какие строки передают глубину данного чувства?

1. *Помолясь усердно Богу, Отправляется в дорогу За красавицей душой, За невестой молодой.*
2. *Аль откажешь мне в ответе? Не видал ли где на свете Ты царевны молодой?*

*Я жених еѐ.*

1. *За невестою своей Королевич Елисей Между тем по свету скачет.*

*Нет как нет! Он горько плачет…*

1. *И с невестою своей Обвенчался Елисей.*

**5.** Вы прочитали сказку Антония Погорельского«Черная курица,илиПодземные жители».

*Кем была курица Чернушка в Подземном городе?*

1. королем
2. министром
3. конюхом
4. просто курицей

**6.** Ниже приведены строки из текста сказки Антония Погорельского

«Черная курица, или Подземные жители».

Какая из этих строк является основной мыслью произведения?

1. *Пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щелочку.*
2. *Если хочешь исправиться, то должен беспрестанно и строго смотреть за собой.*
3. *Стоит только захотеть, и все меня полюбят.*
4. *Не для того дан вам ум, чтобы вы во зло его употребили.*
5. Какому событию посвящено стихотворение М.Ю.Лермонтова

«Бородино»?

1. войне 1812 года
2. Великой Отечественной войне 1941-1945гг
3. Крымской войне
4. разгрому печенегов

**8.** Почему«помнит вся Россия про день Бородина»?

Выберите более глубокий вариант ответа.

1) потому что *«были люди в наше время,* *не то,* *что нынешнее племя:*

*богатыри – не вы!»*

1. потому что *«мы долго молча отступали,* *досадно было,* *боя ждали…»*
2. потому что *«был денек!* *Сквозь дым могучий французы двинулись,* *как*

*тучи…»*

1. потому что *«изведал враг в тот день немало…»*

***Часть II***

**1.** Как называется созвучие окончаний стихотворных строк?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** Ниже приведен отрывок из знакомого вам стихотворения.Укажитеавтора и название этого произведения.

*Прочна суровая среда,*

*Где поколения людей Живут и гибнут без следа И без урока для детей!..*

*Отец твой сорок лет стонал,*

*Бродя по этим берегам,*

*И перед смертию не знал,*

*Что заповедать сыновьям.*

*И, как ему, - не довелось Тебе наткнуться на вопрос:*

*Чем хуже был бы твой удел,*

*Когда б ты менее терпел?*

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** Подчеркните те слова и выражения,которые использует И.С.Тургеневдля описания главного героя рассказа «Муму».

*Пойманный зверь, молодой, здоровый бык, хитрая лисица, степенный гусак, лев, медведь, добрый зверек, великан.*

***4.***Вы прочитали рассказ И.С.Тургенева"Муму".О ком идет речь?

*Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе.* ***\_\_\_\_\_***

*…пьяница горький. Почитал себя существом обиженным и неоценимым по достоинству, человеком образованным и столичным.* ***\_\_\_\_\_\_***

*…человек, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу,*

*сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом.* ***\_\_\_\_\_\_***

*…доживала последние годы своей скупой и скучающей старости.* ***\_\_\_\_\_***

Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам, под которыми указаны имена героев рассказа:

1. Гаврила Андреевич
2. барыня
3. Герасим
4. Климов

***Часть III***

**1.** Ответьте на вопрос:что значит настоящая дружба?

**3. Итоговая к/р**

**1**. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) сказка б) роман в) пословица

**2.** Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

а) добро – зло; б) жизнь – смерть; в) природа – цивилизация.

**3.** Соотнесите понятие и определение. а) пословица 1) устное народное творчество, народная мудрость;

б) фольклор 2) один из популярных жанров фольклора; вид повествования

с фантастическим вымыслом;

в) сказка 3) особая, специфически организованная речь, выражающая

чувства в стихотворной, ритмической форме;

г) поэзия 4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее

поучительный смысл.

**4.** Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения:

завязка; развязка; пролог; эпилог; развитие действия; экспозиция; кульминация.

**5.** В стихотворении Ф.И. Тютчева «*Зима недаром злится*» выделенные слова являются:

а) метафорой б) сравнением в) эпитетом

**6.** Соотнесите автора и название произведения:

1) И.А.Бунин А) «Низкий дом с голубыми ставнями…»

2) Дон-Аминадо Б) «Косцы»

3) С.А.Есенин В) «У Лукоморья дуб зелёный…»

4) Н.В.Гоголь Г) «Бородино»

5) А.С.Пушкин Д) «Заколдованное место»

6) М.Ю.Лермонтов Е) «Города и годы»

**7.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

**8.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

**9.** В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна» б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

в) «Царевна-лягушка»

**10.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга… Тайга… Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

**11.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**12.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник» б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**13.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

**14.** Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав б) Елисей в) Алексей

**15.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева» б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

**16.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

**17**. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

**18.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил… образованность… один костюм рублей сто стоит… да и то не ругался… А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**19.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**20.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца…

а) Н.А. Некрасов «На Волге»; б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»; в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

**21.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

1. б) А.П. Платонов «Никита»
2. в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
3. **22.** Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:
4. а) М.В. Ломоносов б) М.Ю. Лермонтов в) В.А. Жуковский
5. **23.** К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?
6. а) Англия б) Шотландия в) Дания
7. **24.** Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?
8. а) 60 б) 50 в) 70
9. **25.** Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»? Напишите ваше первое впечатление о нем.