Приложение к ООП ООО АООП для обучающихся с НАДО/ЗПР с применением ДО с МБОУ "СОШ № 10 г. Горно-Алтайска"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

Изобразительное искусство

8 класс

Горно-Алтайск, 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету/курсу «Изобразительное искусство» рассчитана на основной уровень образования и разработана на основе:

ФГОС ООО; ФГОС с ОВЗ, примерной общеобразовательной программы по учебному предмету «изобразительное искусство для 5-9 классов» (авторы В.Б. Голицына, А.С.Питерских).

Рабочая программа ориентирована на учебник (УМК):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Издательство учебника | Год издания |
| *1.2.6.1.1.4.* | Гуров Г.Е., Питерских А.С под редакцией Б.М. Неменского | . «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» | 8 | М., Просвещение | 2017 |

Количество часов, отведенных на изучение учебного предмета, курса, в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося, составляет: всего 34, из них 1 часа в неделю.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**Метапредметные результаты:**

**-**воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
* формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во часов** | | **Вид контроля** | | **Название раздела и темы урока** | | | |
|  | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 7 час.** | | | | | | | |
| 1 | 1 | |  | | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | | | |
| 2 | 1 | |  | | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра | | | |
| 3 | 1 | |  | | Безграничное пространство сцены  Сценография –особый вид художественного творчества. | | | |
| 4 | 1 | |  | | Тайны актёрского перевоплощения. | | | |
| 5 | 1 | |  | | Костюм, грим и маска. | | | |
| 6 |
| 1 | |  | | Художник в театре кукол. | | | |
| 7 | 1 | |  | | Защита творческого проекта. «Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению». | | | |
|  | **«Эстафета искусств. От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» 8 час.** | | | | | | | |
| 8 | 1 | |  | | Фотография  - новое изображение реальности.  Грамота фотокомпозиции и съёмки. | | | |
| 9 | 1 | |  | | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | | | |
| 10 | 1 | |  | | Фотография – искусство светописи. | | | |
| 11 | 1 | |  | | Вещь: свет и фактура.  Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | | | |
| 12 | 1 | |  | | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | | | |
| 13 | 1 | |  | | Событие в кадре.  Искусство фоторепортажа. | | | |
| 14 | 1 | |  | | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | | | |
| 15 | 1 | |  | | Защита творческого проекта «У памятника Пушкину снимается семейство…» | | | |
|  | **« Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино?» 10 час.** | | | | | | | |
| 16 | 1 | |  | | Многоголосый язык экрана. | | | |
| 17  18 | 2 | |  | | Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | | | |
| 19 | 1 | |  | | Художник- режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом мире. | | | |
| 20 |  | |  | | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.  Фильм- «рассказ в картинках» | | | |
| 21 | 1 | |  | | Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять | | | |
| 22 |  | |  | | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации | | | |
| 23 | 1 | |  | | Живые рисунки на твоём компьютере | | | |
| 24 | 1 | |  | | Защита творческого проекта «Видеоролик о жизни» | | | |
| 25 | 1 | |  | | Мир на экране: здесь и сейчас.  Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | | | |
|  | **«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель» 9 час** | | | | | | |
| 26 | 1 |  | | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика:  от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | | | |
| 27 | 1 |  | | Жизнь врасплох, или Киноглаз. | | | |
| 28  29 | 2 |  | | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества | | | |
| 30  31 | 2 |  | | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | | | |
| 32 | 1 |  | |  | | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | |
| 33 | 1 |  | | Телевидение, видео, интернет.. что дальше? Современные формы экранного языка. | | | |
| 34 | 1 |  | | В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства.  Преображающий Защита итогового творческого проекта.  «Мир искусства». | | | |
|  |  |  | |  | | **Итого: 34 часа** |  |

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

**в период \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дистанционное обучение)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет, курс |  |
| Класс |  |
| Учебный год |  |
| Учитель (ФИО) |  |