ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ
ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»
Серия 2
Выпуск 8

КАРАМЗИН НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ

1 [12] декабря 1766 – 22 мая [3 июня] 1826

Худож. В.А.Тропинин. ***Портрет Н.М. Карамзина.*** 1818

К 250-летию со дня рождения

ВЫСТАВКА
В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Москва
2016

КАРАМЗИН
Николай Михайлович

1 (12) декабря 1766 – 22 мая (3 июня) 1826

Худож. А.Г. Венецианов. ***Портрет Н.М. Карамзина.*** 1828.

Сперва попыткою искусства
На новый лад настроив речь,
Успел он мысль свою из чувства
Прозрачной прелестью облечь.

Россия речью сей пленилась
И с новой грамотой в руке
Читать и мыслить приучилась
На карамзинском языке.

П.А. ВЯЗЕМСКИЙ

ДЕТСТВО И УЧЁБА

«В щите, имеющем голубое поле, изображена серебряная луна, рогами вверх обращенная, и под нею крестообразно положены два золотые меча остроконечиями вниз. Щит увенчан обыкновенным дворянским шлемом с дворянскою над на ним короною, на поверхности которой поставлено дерево, и на нем находится птица. Намет на щите голубой, подложенный золотом. Фамилии Карамзиных многие Российскому Престолу служили дворянские службы в разных чинах и жалованы были от Государей в 7114/1606 и других годах поместьями. Все сие доказывается справкою разрядного архива и родословною Карамзиных»

Симбирск в 1764 году. *Автор рисунка М.И. Махаев, гравюра на меди: гравер П.А. Артемьев, 1770. М.И. Махаев сделал рисунок с изображения с натуры подполковника А.И. Свечина*

Николай Михайлович Карамзин родился 1 (12) декабря 1766 года в родовом поместье Знаменское (село Михайловка) Симбирской губернии. Отец, Михаил Егорович, – капитан в отставке, вел свой род от татарского военачальника Кара-Мурзы, в XVI веке поступившего на службу к московскому царю.

Мать Карамзина, Екатерина Петровна, скоро умерла. В стихотворении «Послание к женщинам» (1793) Карамзин писал:

Я в первый жизни час наказан был судьбой!
Не мог тебя ласкать, ласкаем быть тобой!
Другие на коленях
Любезных матерей в веселии цвели,
А я в печальных тенях
Рекою слезы лил на мох сырой земли,
На мох твоей могилы!..

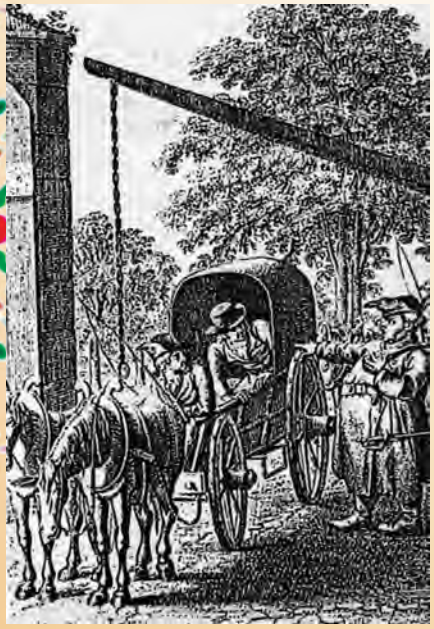
Первоначальное образование мальчик получил дома. В начале 1770-х годов отец отвез его в симбирский дворянский пансион. В 1775 году Николай Карамзин продолжает учебу в Москве, в частном пансионе профессора Московского университета Иоганна Матиаса Шадена. Это был один из лучших пансионов в Москве, он находился в Немецкой слободе, на Яузе.

В 1781–1782 годах Карамзин вольнослушателем посещал лекции в Московском университете. Позже, по настоянию отца, переехал в Петербург и поступил на военную службу в Преображенский полк. В 1784 году он вышел в отставку «с незначительным чином поручика и уехал на родину. Встреча со старым знакомым их дома …И.П. Тургеневым резко переменила ход его жизни: Карамзин переселился в Москву, вошел в круг сотрудников Н.И. Новикова, занялся литературной деятельностью». (Ю.М. Лотман) Карамзин вместе с Николаем Ивановичем Новиковым участвовал в работе над журналом «Детское чтение для сердца и разума», первым русским журналом для детей.

«ПИСЬМА РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА»

1791

ПИСЬМА
РУСКИГО
ПУТЕШЕСТВЕННИКА.
ЧАСТЬ. I.
МОСКВА
Въ Университетской Типографіи
у Хр. Ридигера и Хр. Клудія
1797



Фронтиспис к немецкому изданию «Briefe eines reisenden Russen» («Письма русского путешественника»). Лейпциг, 1802. Худож. Ф. Кюнель, гравер И. Г. Липс. Изображена встреча в пути: Wer seid Ihr? (Кто вы? – нем.)

Весной 1789 года Карамзин, продав доставшееся ему по наследству от отца имение, уезжает в заграничное путешествие по Европе (Германия, Швейцария, Франция, Англия). Беседы со знаменитыми писателями и философами (Иммануил Кант[1], Виланд[2], Лафатер[3]), посещение музеев помогли молодому человеку пополнить свои знания. Он записывал в книжку отдельные эпизоды путешествия, разговоры, примечательные детали. Так были написаны «Письма русского путешественника».

«Доволен ли я своим путешествием? Да, я доволен. Я испытал наслаждение, и этого достаточно. Я видел цветущие берега Рейна, великолепные Альпы, прекрасный Лиман, благоухающие долины Франции, плодородные поля Англии, мне всегда будет радостно вспоминать всё это. Я видел великих людей, и их священные образы навсегда запечатлелись в моей душе, боготворящей всё, что есть прекрасного в природе человека. Я видел главные народы Европы, их нравы, обычаи, оттенки характеров, происходящие от разницы климатов, степени просвещения и, в особенности, формы правления; я их видел, и я научился быть более осторожным в моих суждениях о достоинствах и недостоинствах целых народов» (Н.М. Карамзин)

«Письма русского путешественника», занимательно и просто рассказывавшие о чужих краях, были напечатаны в «Московском журнале», учреждённом самим Карамзиным; письма «сделали впечатление в публике». Читатели отмечали их двойную ценность: просветительское содержание и новую литературную форму.

---

[1] Кант, Иммануил (1724–1804) – немецкий философ, родоначальник немецкой классической философии.

[2] Виланд, Христоф Мартин (1733–1813) – крупнейший поэт и идеолог немецкого рококо, издатель первого в Германии журнала литературы и искусства «Германский Меркурий».

[3] Лафатер, Иоганн Каспар (1741–1801) – швейцарский писатель, богослов и поэт.

«БЕДНАЯ ЛИЗА»
1792

Худож. О.А. Кипренский. **Бедная Лиза.** 1827

Неизв. худож. **Симонов монастырь и пруд. XIX в.**

Худож. Г.Д. Епифанов

Худож. И. Архипова

Лиза в городе жила,
Но невинною была;
Лиза – ангел красотою,
Ангел нравом и душою.
Время ей пришло любить…
Всем любиться в свете должно,
И в семнадцать лет не можно
Сердцу без другого жить….

Н.М. Карамзин
«Выбор жениха». 1795

Настоящую славу 25-летнему Карамзину принесла повесть «Бедная Лиза», опубликованная в «Московском журнале» в 1792 году. Сюжет повести незатейлив: бедная девушка-крестьянка Лиза полюбила красавца-дворянина Эраста, молодого человека, обладавшего «изрядным умом, добрым сердцем». Но, «слабый и ветреный», он, проигравшись в карты, женился на богатой вдове, чтобы поправить своё состояние. Бедная Лиза, не пережив унижения и душевных страданий, бросилась в пруд и погибла. Эраст же «до конца жизни своей был несчастлив. Узнав о судьбе Лизиной, он не мог утешиться и почитал себя убийцею».

Эта история, переданная живым, простым языком, взволновала читателей. Карамзин стремился писать *«как говорят»* и добился в этом больших успехов. И мы, живущие в XXI веке, свободно читаем эту пленительную стародавнюю повесть.

Особую достоверность повести придавали точные описания местности, где происходило действие. Со страниц повести вставал хорошо знакомый каждому москвичу Симонов монастырь, монастырский пруд, окружённый старыми ивами, берёзовая роща, луг. Пруд в старину назывался Святым или Сергиевым (по преданию, его выкопал сам Сергий Радонежский). После выхода повести в свет москвичи стали называть его «Лизин пруд», а фраза «И крестьянки любить умеют!» – стала тогда крылатой.

«НАТАЛЬЯ, БОЯРСКАЯ ДОЧЬ»
1792

Худож. В.А. Бобров. ***Боярышня***

«Кто из нас не любит тех времен, когда русские были русскими, когда они в собственное свое платье наряжались, ходили своею походкою, жили по своему обычаю, говорили своим языком и по своему сердцу, то есть говорили, как думали? По крайней мере, я люблю сии времена; люблю на быстрых крыльях воображения летать в их отдаленную мрачность, под сению давно истлевших вязов искать брадатых моих предков, беседовать с ними о приключениях древности, о характере славного народа русского и с нежностью целовать ручки у моих прабабушек», – так начинается небольшая повесть Карамзина «Наталья, боярская дочь» о стародавних временах допетровской Руси, боярине Матвее Андрееве, его дочери Наталье и ее любви к Алексею Любославскому. Пройдя через испытания судьбы, герои повести нашли свое счастье. Повесть была напечатана в «Московском журнале» в 1792 году.

«МАРФА-ПОСАДНИЦА, ИЛИ ПОКОРЕНИЕ НОВАГОРОДА»
1803

Совсем иного плана историческая повесть «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода[1]», опубликованная в 1803 году в журнале «Вестник Европы», тоже издававшемся Карамзиным. Повесть рассказывает об одном из самых драматических эпизодов истории вольного города Новгорода – присоединении его к Московскому княжеству. Прообразом главной героини Марфы стала вдова новгородского посадника Исаака Борецкого Марфа Борецкая. Хотя сам Карамзин считал, что объединение страны было исторически неизбежным, Марфа вызывала у него искреннее восхищение.

Своими историческими повестями Карамзин положил в русской литературе начало художественной исторической прозе, получившей развитие в повестях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, романах Л.Н. Толстого.

Худож. А. Гусев. ***Марфа Борецкая***

[1] В то время в названии города еще склонялись отдельно краткое прилагательное *Нов* и существительное *Город*: им. п. – Нов Город, род. п. – Нова Города, дат. п. – Нову Городу и т. д.

КАРАМЗИН – ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА, РЕФОРМАТОР РУССКОГО ЯЗЫКА

Н.М.Карамзин (слева). *Фрагмент памятника «Тысячелетие России», г. Великий Новгород.* Скульпторы М. Микешин, И. Шредер, архитектор В. Гартман.

Повести Карамзина были написаны в духе нового для русского читателя литературного направления – *сентиментализма*. Писатели-сентименталисты, прежде всего, хотели воздействовать на чувства читателя, вызвать его сочувствие к описываемым событиям. Ценность героя определялась не его социальным положением, а душевными качествами, способностью к сопереживанию и добродетели. Название литературного направления произошло от французского «сентиман» – «чувство». Первой и самой талантливой русской сентиментальной повестью явилась «Бедная Лиза».

Карамзин старался привести язык своих произведений к обиходному языку своей эпохи. В.Г. Белинский писал, что Карамзин «преобразовал русский язык, совлекши его с ходуль латинской конструкции и тяжёлой славянщины и приблизив к живой, естественной, разговорной русской речи».

Карамзин ввёл в обиход много новых слов. Сейчас мы привычно используем их в своей речи: «промышленность», «эпоха», «сцена», «гармония», «катастрофа», «будущность», «потребность», «общественность», «влюблённость», «человечный», «трогательный», «моральный», «эстетический», «сосредоточить» и др.

Одним из первых он стал активно использовать букву Ё. Впервые эта буква была напечатана в альманахе «Аониды»[1] в 1797 году в слове «слёзы» – раньше писалось «сліозы». Предложение ввести букву Ё принадлежит Екатерине Романовне Дашковой, директору Петербургской Академии наук. Это произошло 29 (18) ноября 1784 года. Поэтому 29 ноября ежегодно отмечается День буквы Ё.

Памятник букве Ё, г. Ульяновск. *Автор – ульяновский художник Александр Зинин*

---

[1] Аониды (лат. Aonides) в древнегреческой мифологии – музы искусства.

«ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО»

1804–1826

Фрагмент памятника Н. Карамзину в усадьбе «Остафьево»

«История в некотором смысле есть священная книга народов: главная, необходимая; зерцало их бытия и деятельности; скрижаль откровений и правил; завет предков к потомству; дополнение, изъяснение настоящего и пример будущего».

Н.М. КАРАМЗИН

Интерес Карамзина к истории с годами становился всё более глубоким. Писатель обратился к царю с просьбой назначить ему на время, необходимое для работы над «Историей России», государственную пенсию и в 1803 году получил официальное звание придворного историографа. В усадьбе Остафьево Карамзин написал 8 томов «Истории…». Сюда привозили необходимые для работы архивные материалы и книги.

В предисловии к своему труду автор писал: «Обращаюсь к труду моему. Не дозволяя себе никакого изобретения, я искал выражений в уме своём, а мыслей единственно в памятниках; искал души и жизни в тлеющих хартиях; желал преданное нам веками соединить в систему, ясную стройным сближением частей; изображал не только бедствия и славу войны, но и всё, что входит в состав гражданского бытия людей: успехи разума, искусство, обычаи, законы, промышленность; не боялся с важностию говорить о том, что уважалось предками; хотел, не изменяя своему веку, без гордости и насмешек описывать веки душевного младенчества, легковерия, баснословия; хотел представить и характер времени, и характер летописцев, ибо одно казалось мне нужным для другого».

«Это было в феврале 1818 года. Первые восемь томов «Русской истории» Карамзина вышли в свет. Я прочел их… с жадностию и со вниманием. Появление сей книги (так и быть надлежало) наделало много шуму и произвело сильное впечатление, 3000 экземпляров разошлись в один месяц (чего никак не ожидал и сам Карамзин) — пример единственный в нашей земле. Все, даже светские женщины, бросились читать историю своего отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка – Коломбом. <…> Он рассказывал со всею верностию историка, он везде ссылался на источники – чего же более требовать было от него? Повторяю, что «История государства Российского» есть не только создание великого писателя, но и подвиг честного человека». (А.С. Пушкин)

Карамзин работал над «Историей государства Российского» до конца своих дней. В 1818 году были изданы первые восемь томов. В 1821 году выходит 9-й том, посвящённый царствованию Иоанна Грозного, в 1824 – 10-й и 11-й: о Фёдоре Иоанновиче и Борисе Годунове. Смерть оборвала работу над 12-м томом. Это случилось 22 мая (3 июня) 1826 года в Петербурге.

В ПАМЯТЬ О КАРАМЗИНЕ

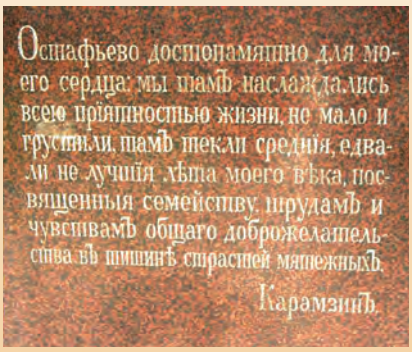
Памятник Карамзину в Ульяновске

В 1833 году симбирский губернатор А.М. Загряжский подал прошение императору Николаю I о создании в Симбирске памятника Н.М. Карамзину с открытием общеимперской подписки по сбору средств на его сооружение.

Памятник был установлен в 1845 году. Скульптор – профессор Академии художеств С. Гальберг. На пьедестале – статуя музы истории Клио: правой рукой она возлагает на жертвенник бессмертия труд Карамзина «История Государства Российского». Ниже, в круглой нише пьедестала, размещается бюст историка. По бокам – барельефы.

«<…>
В тиши работал он, почтенный собеседник
Простосердечной старины,
И ей сочувствуя, и правды проповедник,
И не наёмник новизны!
Сказанья праотцев судил он нелукаво,
Он прямодушно понимал
Родную нашу Русь, – и совершил со славой
Великий подвиг: написал
Для нас он книгу книг – и ясною картиной
В ней обновилась старина. <…>»

Н.М. Языков.
Из «Стихов на объявление памятника историографу Н.М. Карамзину».1845

Памятник Н.М. Карамзину и его «Истории государства Российского» в Остафьево

Памятник историку и писателю Николаю Михайловичу Карамзину в усадьбе Остафьево открыт графом Сергеем Дмитриевичем Шереметевым в 1911 году – к 100-летию написания Карамзиным «Записки о древней и новой России». Автор проекта – академик Н.З. Панов. Автор идеи установки и концепции памятника – князь Павел Петрович Вяземский. Памятник установлен перед окном кабинета историографа и сохранился до наших дней. На пьедестале отлитая в бронзе композиция из семи томов «Истории государства Российского», написанных в Остафьеве, свитка, символизирующего начатый здесь восьмой том, и чернильницы с пером. На лицевой грани – рельефный портрет историка. На задней грани – строки из письма Н.М.Карамзина Н.И.Кривцову (1819).