КОУ РА «Школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, им. Г.К. Жукова»

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей естественно-математического цикла протокол № 1 От «06» 08 2018 г.	Согласовано Зам. директора по УВР Т.Н. Ящемская	Утверждаю Директор школы-интерната В.Г. Затеев Приказ № 355 от 06 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»

7 класс

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), авторской программой Е.В.Стригиной «Занимательная музыкальная литература» 2013 г.

г. Горно-Алтайск
2018 год

По окончании 7 класса школьники научатся
— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных
спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные
залы, музеи);
— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:
— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной
задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
— потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
— мотивационная направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,
инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на-рода и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкальные инструменты и формы. Введение. Из истории симфонического оркестра Древнегреческий театр “Аркестрос». Ансамбли 15-16 века. 17 век. «Оркестр. «Двадцать четыре скрипки Людовика XIV». Оркестр венских классиков. Состав оркестра. Оркестр на протяжении 19 и 20 веков. Общее число музыкантов симфонического оркестра. Роль дирижера. Группы оркестра.

Тема 1 Струнные смычковые инструменты.

1.1.Из истории струнных смычковых инструментов.

Струнные смычковые инструменты в глубокой древности. Древнегреческий миф о состязании бога искусства Апполона и бога лесов и рощ Пана. Первый смычковый инструмент – фидель. Виолы. Современные смычковые струнные инструменты.

1.2 Скрипка. Формы: вариация, трехчастная, рондо

Скрипка – самый распространенный струнный смычковый инструмент. История создания скрипки. Итальянское наименование скрипки. Описание внешнего вида. Настройка струн. Общий диапазон скрипки. Смычок. Технические возможности скрипки. Пиццикато. Скрипка – сольный и оркестровый инструмент. Никколо Паганини. Информация как об ис- полнителе и композиторе. Каприс – описание жанра. 24 каприс Паганини. Характеристика Тема ка- приса близка стремительному итальянскому танцу тарантелла. Форма каприса – вариации. Образный мир произведения. Характеристика формы «вариация». Каприс No 9 «Охота» Паганини. Образный мир произведения. Характеристика трехчастной формы. Концерт No 2 для скрипки с оркестром си-минор Паганини. Финал – 3 часть – «Кампанелла». Перевод с итальянского. Образный мир произведения. Характеристика формы рондо. Паганини. Соната «Наполеон». История создания.

Музыкальный материал Аудио

Звучание скрипки.

Паганини. Каприс No 24.

Паганини. Каприс No 9.

Паганини. Соната Наполеон

Паганини. Концерт No 2, часть 3. Рондо.

Видео

Как делают скрипку-фрагмент фильма передачи «Блокнот» (телеканал «Культура») Фрагмент передачи о скрипке «Абсолютный слух» (телеканал «Культура»)□Игра скрипачей – победителей конкурса «Щелкунчик» (телеканал «Культура») Фрагменты художественного фильма «Паганини»

24 каприс Паганини. Исп. Я.Хейфец

1.3 Альт

Альт. Сравнение со скрипкой. Итальянское название альта. История создания альта. Паганини «Серенада До-мажор». Форма рондо. Гектор Берлиоз. Информация о композиторе. История встречи с Паганини. «Гарольд в Италии». История создания произведения. Понятие «программное произведение». Герой симфонии Берлиоза «Гарольд в Италии. Первая часть – “Гарольд в горах». Финал симфонии- «Оргия разбойников. Альтист Юрий Башмет.

Музыкальный материал Аудио

Паганини Серенада 4 часть Рондо Берлиоз. Симфония «Гарольд в Италии», фрагмент 1 части). Берлиоз. Симфония «Гарольд в Италии», фрагмент 4 части «Оргия разбойников».

Видео
Бриттен. Автопортрет для альта и струнных (фрагмент). Исп. Ю. Башмет Фрагмент передачи о «Гарольде в Италии» Берлиоза (телеканал «Культура») «Гарольд в Италии» Берлиоза (фрагмент) Исп. Ю. Башмет, дир. В. Гергиев
1.4. Виолончель
Виолончель. Сравнение с альтом. Настройка струн. Диапазон виолончели. Обозначение в нотах. Исторические сведения о виолончели. Характеристика тембра. Чайковский. Информация о композиторе. Чайковский - «Вариации на тему рококо». Форма вариации. Стиль рококо. Тема. Образный мир вариации 7 и 8.Сен-Санс. Информация о композиторе. «Карнавал животных». «Лебедь». Образный мир пьесы. Номер «Умирающий лебедь» Анны Павловой
Музыкальный материал Аудио
Чайковский. Вариации на тему рококо. Тема.
Чайковский. «Вариации на тему рококо». Вариации 7 и 8.
Сен–Санс. Лебедь.
Видео
Чайковский. Вариации на тему рококо. Концерт к 150-летию Чайковского. Исп. Йо-Йо-Ма, дир. Ю. Темирканов
Фрагмент передачи об «Умирающем лебеде» Анны Павловой «Абсолютный слух» (телеканал «Культура») 1.5.Контрабас
Контрабас – самый большой и низкий по звучанию среди струнных смычковых инструментов. Предок контрабаса. Диапазон контрабаса. Сен-Санс. «Карнавал животных». Вальс слона. Пародийность пьесы. Контрабас у джазовых музыкантов. Жак Лусье. Бах. Информация о композиторе. «Хорошо темперированный клавир» Баха. Джазовая импровизация.
Музыкальный материал Аудио
Звучание контрабаса.
Сен-Санс. Карнавал животных. Вальс слона.
Трио Жака Лусье. Прелюдия До-мажор из ХТК Баха.
Видео
А.Иванов. Гала-концерт конкурса «Щелкунчик»
Трио Жака Лусье. Прелюдия До-мажор из ХТК Баха.
Фрагмент фильма Шолти о струнных инструментах.
1.6. Квартет Струнный квартет. Слово «квартет» - происхождение. Басня «Квартет» И. А. Крылова. Йозеф Гайдн. Информация о композиторе. Музыкальный классицизм. Гайдн - «отец квартета». «Эрдёди-квартеты». Квартет «С менуэтом ведьм», часть 3, Особенности трех-частной формы. Жанр менуэта. Третий «Эрдёди– квартет» «Император». Форма вариаций– сопрано-остинато. Английская рок-группа «Битлз», участники легендарной «четверки». «Yesterday« («Вчера»)- песня со струнным квартетом. Слова песни.
Музыкальный материал Аудио
Гайдн. Квартет «С менуэтом ведьм», часть 3.
Гайдн. Квартет «Император», часть 2.
Beatles «Yesterday« Видео
О квартетах Гайдна из фильма А. Варгафтика о Гайдне
Beatles «Yesterday» из фильма о Beatles 3. Битлс видеоклипы 2-18
1.7. Струнный оркестр. Сонатная форма.
«Струнный оркестр». Состав. Моцарт. Информация о композиторе. «Маленькая ночная серенада». Событие в 1787г. Первая часть – сонатная форма, или сонатное аллегро. Просмотр по нотам. Разбор сонатной формы. Иоганн Штраус-младший. Информация о композиторе. «Полька-пиццикато». Перевод «pizzicato».Трехчастная форма.
Музыкальный материал Аудио
Моцарт. Маленькая ночная серенада, 1 часть.

Братья Штраусы. Полька- пиццикато. Видео
Моцарт. Маленькая ночная серенада, 1 часть. Дирижер Ю. Башмет
Тема 2. Деревянные духовые инструменты
2.1 Введение
Рассказ о тростинке и свирели. Самый древний музыкальный инструмент, найденный археологам в Хакасии. Древнегреческий миф о Марсе и Апполоне. Происхождение названия «деревянные духовые инструменты. Материал современных инструментов. Конструкция деревянных духовых инструментов. История совершенствования деревянных духовых инструментов. Технические возможности деревянных духовых инструментов. «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского. Трехчастная форма, построенная на контрасте солирующих деревянных духовых и струнных в средней части
Музыкальный материал Аудио
Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Танец маленьких лебедей.
Видео
Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Танец маленьких лебедей. Постановка Большого театра.
2.2.Флейта
Флейта – старейший музыкальный инструмент. Происхождение названия «флейта». Древнегреческий миф о Пане и нимфе Сиринге. Клод Дебюсси - Сиринкс.
Флейты продольные и поперечные. Блокфлейта. История поперечной флейты. Современная поперечная флейта. Конструкция. Диапазон. Виртуозные возможности. «Шутка» Баха из второй оркестровой сюиты. Форма пьесы. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика. Информация о композиторе. Сюжет оперы. Флейта-пикколо. Этимология слова, конструкция. Лядов Восемь русских народных песен. Шуточная . Основа пьесы – русская народная песня «Я с комариком плясала». Чайковский. Балет «Щелкунчик». Китайский танец. Сюжет балета. Звучание двух флейт и флейты-пикколо.
Музыкальный материал Аудио
Дебюсси. Сиринкс
Звучание флейты
И.С. Бах Шутка из оркестровой сюиты No 2
Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
Лядов. Восемь русских народных песен. Шуточная.
Чайковский. Балет «Щелкунчик». Китайский танец Видео
Изготовление флейты. Фильм серии « Discovery science»
И.С. Бах Шутка из оркестровой сюиты No 2. Ксения Арсенова – лауреат «Щелкунчик-2008».
Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» в постановке Парижского теат-ра «Шатле»
Чайковский. Балет «Щелкунчик». Китайский танец. Постановка Большого театра.
2.3 Гобой
Предки гобоя. Древнегреческий авлос. Современная зурна. Гобой в Европе. Этимология слова. Итальянское наименование инструмента. «Главный настройщик». Конструкция современного гобоя. Диапазон гобоя. Аллесандро Марчелло. Информация о композиторе. Марчелло А. Концерт для гобоя с оркестром. Норвежский композитор Эдвард Григ. Информация о композиторе. Четыре «Норвежских танца» Грига. Норвежский танец No 2 Грига - трехчастная форма. Балет Чайковского «Лебединое озеро», история создания. Сюжет «Лебединого озера». Образная характеристика тембра гобоя. История создания темы лебедей из балета «Лебединое озеро» Чайковского (антракт ко 2 действию). Определение формы рондо в Концерте для флейты и гобоя с оркестром, 3 часть А. Сальери. Английский рожок. История названия инструмента. Строй и тембр английского рожка. Александр Порфирьевич Бородин. Информация о композиторе. Симфоническая картина «В Средней Азии». Лядов А. К. Информация о композиторе. Симфоническая сказка «Кикимора». Образ Кикиморы.

Музыкальный материал
Аудио
Звучание древнегреческого авлоса.
Звучание гобоя.
Марчелло А. Концерт для гобоя с оркестром, 2 часть.
Григ «Норвежский танец» No 2.
Чайковский. Балет «Лебединое озеро», антракт ко 2 действию.
Звучание английского рожка.
Бородин. В Средней Азии (фрагмент)
Лядов. Кикимора (фрагмент) . Видео
Старинный гобой. Бах «Рождественская оратория»
Фрагмент концерта Гайдна для гобоя исп. С.Ходырев (10 лет) конкурс «Щелкунчик»
А. Сальери. Концерт для флейты и гобоя с оркестром, 3 часть ()А. Наусенко, М. Мирославский, конкурс «Щелкунчик».
2.4 Кларнет. Куплетная форма
Предки кларнета. Свирель «шалюмо». Этимология названия. Итальянское наименовние инструмента. Конструкция современного кларнета. Диапазон кларнета. Образная характеристика тембра. Моцарт. Информация о композиторе. Концерт для кларнета с оркестром. История создания. Первая часть – сонатная форма. Особенности концертного сонатного аллегро. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» «Третья песня Леля. Куплетная форма. Текст песни. Симфоническая увертюра-фантазия «Франческа да Римини» Чайковского. «Божественная комедия» Данте, сюжет. Крупная трехчастная форма, крайние части – картины ада, а средняя – рассказ Франчески. Тема любви из «Франчески». Малый кларнет. «Фантастическая симфония» Берлиоза. Программная музыка. Содержание произведения. Тема возлюбленной. Искаженная «тема возлюбленной» у кларнета-пикколо. Берлиоз. Фантастическая симфония», 5 часть. Бас-кларнет Седьмая симфония Шостаковича. Тема бас-кларнета в конце 2 части симфонии
Музыкальный материал Аудио
Звучание кларнета.
Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром, часть 1.
Чайковский Увертюра-фантазия «Франческа да Римини» (фрагмент).
Берлиоз. Фантастическая симфония», 5 часть(фрагмент).
Шостакович. 7 симфония, 2 часть (фрагмент). Видео
Верди Концертная фантазия из оперы «Травиата», М. Меринг, конкурс «Щел- кунчик». Канал «Культура»
Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». 3 песня Леля, мультфильм
Чайковский Увертюра-фантазия «Франческа да Римини» (фрагмент)
Кларнет в джазе
Шостакович. 7 симфония, 2 часть (фрагмент синемафонии).
2.5 Фагот
Фагот – низкий деревянный духовой инструмент. Предки фагота. Этимология названия. Итальянское наименование инструмента. Конструкция современного фагота. Диапазон фагота. Антонио Вивальди. Информация о композиторе. Вивальди. Концерт для фагота с оркестром, часть 2. Характристика тембра - Грибоедов о фаготе в пьесе «Горе от ума».
Поль Дюка. Информация о композиторе. Симфоническое скерцо «Ученик чародея» по одноименной балладе Гёте. «Сюжет» программного произведенияДюка. Ученик чародея. Тема фагота. Текст Гете. Игорь Стравинский. . Информация о композиторе. Балет «Жар-птица». Образ «Колыбельной Жар-птицы. Стравинский. Балет «Жар- птица». Колыбельная. Контрафагот. Диапазон по сравнению с фаготом. Звук контрафагота. Мурадян. Каденция из концерта для контрафагота. Современный контрафагот. Фрагмент - Шостакович. 5 симфония, часть 3.
Музыкальный материал Аудио

Звучание фагота Вивальди. Концерт для фагота с оркестром, часть 2 Дюка. Ученик чародея. Тема фагота. Дюка. Ученик чародея. Стравинский. Балет «Жар- птица». Колыбельная Мурадян. Каденция из концерта для контрафагота Шостакович. 5 симфония, часть 3

Видео

Фрагмент конкурса «Щелкунчик» Ученик чародея. Мультфильм Диснея.Стравинский. Балет «Жар- птица». Колыбельная. Постановка А. Лиепы

Тема 3. Медные духовые инструмен

3.1.Введение Состав группы медных духовых инструментов. Количество в оркестре. Отличие от деревянных духовых. Извлечение звука. Духовые оркестры. Виды духового оркестра. Агапкин. Марш «Прощание славянки», История создания марша. М.П. Мусоргский. Информация о композиторе. Морис Равель. Информация о композиторе. Мусоргский. Картинки с выстав- ки. «Катакомбы» в инструментовке Равеля. Рисунок В.А.Гартмана. Просмотр партитуры пьесы.

Музыкальный материал Аудио

Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Мусоргский. Картинки с выставки. Катакомбы. Видео

Фрагменты фильма о медных духовых с дирижером Дж Шолти и актером Д. Муром

Мусоргский. Картинки с выставки. Катакомбы. Дир. Г.Караяном.

Бах Токката и фуга ре-минор в исполнении духовых инструментов из концерта «24 часа с Бахом».

3.2. Валторна

Лесной рог. Этимология названия. Итальянское наименование инструмента. Конструкция современного фагота. Диапазон. Немецкий валторнист Гампель. Современная валторна. Старинная, натуральная валторна. Гайдн. Концерт для валторны с оркестром, часть1. Сонатная форма. Понятие каденции. Импровизация. Вебер. Информация о композиторе. Опера «Волшебный стрелок». Сюжет оперы. Хор охотников. Близость к немецкой народной песне. Валторны – главные «герои» в оркестровом сопровождении хора. Куплетная форма. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Вальс цветов. Квартет валторн. Просмотр партитуры. Понятие транспонирующего инструмента. Форма «Вальса цветов» – трехчастная. Фильм «Титаник». Сюжет фильма. Музыка из кинофильма «Титаник» кинокомпозитора Джеймса Хор- нера в переложении для ансамбля из 12-ти валторн.

Музыкальный материал Аудио

Звучание валторны.

Гайдн. Концерт для валторны с оркестром, часть 1.

Вебер. Опера «Волшебный стрелок». Хор охотников.

Чайковский. Балет «Щелкунчик». Вальс цветов.

Музыка из кинофильма «Титаник» Видео

Фрагменты фильма о валторне с дирижером Дж Шолти и актером Д. Муром

Вебер. Фильм-опера «Волшебный стрелок». Хор охотников.

Чайковский. Балет «Щелкунчик». Вальс цветов. Дир. В. Федосеев

Чайковский. Балет «Щелкунчик». Вальс цветов. Постановка Большого театр.

3.3 Труба История трубы. Труба в 17 и 18 веке. Трубы эпохи барокко «кларино». «Соло для трубы» английского композитора Джереми Кларка. История пьесы. «Новая история» трубы – хроматический инструмент. Диапазон. Транспонирующий инструмент. Россини. Информа- ция о композиторе. Увертюра к опере «Вильгельм Телль». Сюжет оперы. Увертюра, 4 части, финал – блестящий марш. Джузеппе Верди. Информация о композиторе. Опера «Аида». Ис- тория создания и сюжет оперы. «Египетская» труба. Верди. Опера «Аида». Триумфальный марш Труба – любимый джазовый инструмент. Луи Армстронг – великий джазовый трубач. Биография Армстронга – биография джаза. Исполнение отрывков оперы американского ком- позитора Джорджа Гершвина «Порги и Бесс». «Колыбельная Клары». Текст и форма песни Summertime. Трубач Диззи. Гиллеспи.

Гнутая труба Гиллеспи. Разновидности труб. Корнет- а-пистон. Этимология слова. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Неаполитанский танец. Стравинский. Балет «Петрушка». Танец Балерины.
Музыкальный материал Аудио
Звучание трубы
Россини. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
Верди. Опера «Аида». Триумфальный марш
Гершвин. Опера « Порги и Бесс». Summertime
Гиллеспи. Dizzier and dizzie
Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Неаполитанский танец
Стравинский. Балет «Петрушка». Танец Балерины Видео
Изготовление трубы. Фильм серии «Discovery science»
Баховские трубы. «Рождественская оратория»
Фрагменты фильма о трубе с дирижером Дж Шолти и актером Д. Муром
Римский-Корсаков Полет шмеля. Исп. Докшицер
Россини. Увертюра к опере «Вильгельм Телль» дир. П. Доминго
Верди. Опера «Аида». Триумфальный марш. Постановка Дзефирелли
Армстронг. Хелло, Долли
Армстронг-Гиллеспи Umbrella men
Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Неаполитанский танец. Постановка Большого театра.
Стравинский. Балет «Петрушка». Танец Балерины. «Русские сезоны»
3.4 Тромбон
Версии происхождения тромбона. Этимология названия. Итальянское наименование инструмента. Конструкция тромбона. Диапазон. «Семейство» инструментов. Клаудио Мон- теверди. Информация о композиторе. Опера «Орфей». Токката. Вступление к 3 акту. Сюжет оперы. Образ отрывка. Гектор Берлиоз. Информация о композиторе. Премьера «Траурно- триумфальной симфонии» Берлиоза. Роль тромбона. Берлиоз. Траурно-триумфальная сим- фония, часть 2.Тромбоны в джазовых оркестрах. Американский джаз-оркестр Гленна Мил- лера. «Песня волжских гребцов». Джазовые вариации. История гибели оркестра.
Музыкальный материал Аудио
Монтеверди. Опера «Орфей», вступление
Берлиоз. Траурно-триумфальная симфония, часть 2.
Оркестр Глена Миллера. Song of the Volga Boatmen. Видео
Монтеверди. Опера «Орфей», вступление. Большой Театр Лисеу в Барселоне
Фрагмент фильма «Серенада солнечной долины»
Фрагмент современного оркестра Гленна Миллера 3.5 Туба
Туба – самый низкий и «молодой» инструмент в семействе медных духовых. Предше-ственники современной тубы. Серпент. Офиклеид, его использование у Берлиоза в «Фанта- стической и «Траурно-триумфальной» симфониях, у М. И. Глинки применил в опере «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Первые тубы. Адольф Сакс. Современная туба. Кон- струкция тромбона. Диапазон. Морис Равель, Мусоргский. Картинки с выставки. Быдло. Роль тубы в характере образа отрывка «Раскрутка» тубы джазовыми музыкантами. Аркадий Кириченко («ФриМэн»). «Джоржия в моих мыслях». The Modern Jazz Tuba Project Favorite Things. ФриМэн (Кириченко)-»Тубист или не тубист».
Музыкальный материал Аудио
Звучание тубы.
Мусоргский. Картинки с выставки. Быдло
Джоржия в моих мыслях. The Modern Jazz Tuba Project Favorite Things
ФриМэн (Кириченко). Тубист или не тубист. Видео

Чайковский Ариозо короля Рене из оперы Иоланта Туба Денис Кокорин . Кон- курс «Щелкунчик». Канал «Культура»
Мусоргский. Картинки с выставки. Быдло. Дир. Г.Караян 3.6 Саксофон
Биография саксофона. Антуан-Жозеф Сакс. Семья Сакса. История изобретения саксофона. Конструкция тромбона. Диапазон. История поддержки Гектором Берлиозом. Памятник Саксу. Семейство саксофонов.Транспонирующий инструмент. Мусоргский. Картин- ки с выставки. Старый замок в инструментовке Мориса Равеля. Образ пьесы. Программа «Старого замка» критика Стасова. Наблюдение по партитуре. История создания «Болеро» Равеля. Майя Плисецкая и Ида Рубинштейн. Форма вариаций. 6 и 7, 10 и 11вариации. Сак- софон - «король» джаза. Чарли Паркер. Прозвище «Bird» («Птица»). Чарли Паркер. Птица рая . Российский саксофонист Алексей Козлов. «Арсенал». Соединение камерной музыки, электроники и джаза. «Музыкальный продукт» Алексея Козлова с квартетом имени Д.Шостаковича. Вариации-импровизации на популярную тему оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина «Улетай на крыльях ветра.
Музыкальный материал Аудио
Мусоргский. Картинки с выставки. Старый замок Равель. Болеро. 6 и 7 вариация. Равель. Болеро, 10 и 11 вариация. Чарли Паркер. Птица рая.
А.Козлов и квартет им. Д.Шостаковича. Улетай на крыльях ветра
Видео
«Театр саксофонов» Мусоргский. Картинки с выставки. Старый замок. Дир. Г.Караян Равель. Болеро. 6 и 7 вариация. 10 и 11 вариация. Оркестр японского телевидения.
Тема 4 Ударные инструменты
4.1 Введение. «Почтенный» возраст ударных. Каменный век. Группа ударных инструментов – самая разнообразная в современном симфоническом оркестре. «Перкуссия». Две группы ударных: с определенной высотой и без определенной высоты звука. Роль ударных инструментов в оркестре. Способы звукоизвлечения. «Театр звуков» под руководством Марка Пекарского. «Ионизация» современного французского композито- ра Эдгара Вареза. Инструменты в пьесе.
Варез. Ионизация.
Музыкальный материал Аудио
Видео
4.2 Литавры
Поссетти- Брани «Бураньера» Йодже Хирото (Япония)
Литавры – одни из самых древних инструментов в мире. Инструменты, близко напоминающие литавры у африканцев. Литавры во время средневековых военных походов. на маленьких ручных литаврах играли, сидя на коне. Литавры в 15 веке и 17 веке. Современные литавры. Конструкция. Литавры трех размеров, и их диапазон. Обозначение в партитуре. Первоапрельская шутка Йозефа Гайдна – симфония No 94, «Сюрприз». «Сюрприз». Вторая часть – форма вариаций. Игорь Стравинский, опера-оратория «Царь Эдип. Дух древнегреческой трагедии. Сюжет. Стравинский. Опера «Царь Эдип». 1 Хор. Гектор Берлиоз, третья часть «Фантастической симфонии» - «Сцена в полях». Программа. Программное произведение. Роль литавр.
Музыкальный материал Аудио
Музыкальный материал
Звучание литавр.
Гайдн. Симфония No 94, часть 2.
Стравинский. Опера «Царь Эдип». Хор.
Фантастическая симфония, часть 3. Видео
Гайдн Симфония 103 (фрагмент)
Орф «Кармина Бурана» (фрагмент)
Стравинский. Опера «Царь Эдип». Хор.

4.3 Колокола

Колокол на Руси. Настоящие звонницы в русских оперных театрах. Оркестровые колокола. Внешний вид. История оркестровых колоколов. Итальянское наименование колокола. Премьера оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя». Юный царь Михаил Федорович Романова. «Гимн-марш» «Славься». «Царский» текст. Советский текст. «Глинкинские» традиции у композиторов «Могучей кучки». Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Вступление ко 2 картине-коронации царя Бориса. Показ оперы «Борис Годунов» Мусоргского на Соборной площади Московского Кремля.

Музыкальный материал Аудио

Музыкальный материал

Колокольный звон

Глинка опера «Жизнь за царя». Хор «Славься». Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Вступление ко 2 картине. Видеоматериал

Фрагмент документального фильма о колоколах (Канал «Культура»)

Глинка опера «Жизнь за царя». Хор «Славься» Постановка Большого театра

Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Вступление ко 2 картине. Постановка Мариинского театра

Мусоргский окончание «Богатырских ворот» из «Картинок с выставки». Дир. Г. Караян

Фрагмент Орф «Кармина Бурана» 4. 4 Колокольчики

«Колокольчиковое дело» с глубокой древности. Древние египтяне и римляне. Наистарейший колокольчик. Глокеншпиль. Первые оркестровые колокольчики. Современные оркестровые колокольчики. Конструкция. Диапазон колокольчиков. Транспонирующий инструмент, обозначение в партитуре. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Песенка Папагено. Содержание текста. «Песня Папагено» - куплетная форма. А.С.Пушкин о садых волшебника Черномора в поэме «Руслан и Людмила». Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора. Трехчастная формы. Образы и контраст частей. Народные сказания о нибелунгах и Зигфриде. Рихард Вагнер. Информация о композиторе. Тетралогия «Кольцо Нибелунга». Вагнер. Опера «Валькирия». Сцена заклинания огня. Сюжет и роль колокольчи- ков.

Музыкальный материал Аудио

Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Песенка Папагено

Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора

Вагнер. Опера «Валькирия». Сцена заклинания огня Видео

Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Песенка Папагено, опера- мультфильм

Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора, постановка Мариинского театра

Вагнер. Опера «Валькирия». Сцена заклинания огня. Постановка Ла Скала; Риккардо Мути.

4.5 Ксилофон, вибрафон и маримба

Этимология слова «ксилофон». Возникновение ксилофона. Михаил Иосиф Гузиков- игра на деревянно-соломенном ксилофоне. Конструкция современного ксилофона. Диапазон. Название по-итальянски. Сен-Санс. Пляска смерти. Образ пьесы. Вальс. Остроумие Сенс-Санса. «Карнавал животных». «Ископаемые». Образ пьесы. Форма произведения – рондо, где рефрен – тема ксилофона. Вибрафон. Возникновение вибрафона. Конструкция современного вибрафона. Диапазон. Название по-итальянски. «Моден Джаз Квартет» (Modern Jazz Quartet) Фонтенесса. Маримба. Возникновение. Конструкция современной маримбы. Диапазон. Название по-итальянски. Небойша Йован Зивкович. Fanny Marimba. Родион Щедрин. Информация о композиторе. Щедрин. Кармен-сюита. Хабанера.

Музыкальный материал Аудио

Сен-Санс. Пляска смерти)

Сен-Санс. Карнавал животных. Ископаемые.

Моден Джаз Квартет. Фонтенесса.

Зивкович. Fanny Marimba.

Щедрин. Кармен-сюита. Хабанера Видео
Бизе-Щедрин фантазия на темы «Кармен». Валентин Кочетков. Конкурс «Щелкунчик». Канал «Культура» Римский-Корсаков «Полет шмеля». Даниил Беликов Конкурс «Щелкунчик». Канал «Культура» «Моден Джаз Квартет» Гершвин Summertime Шлютгер. «Люсьен». Михаил Дубов . Конкурс «Щелкунчик». Канал «Культура»
Игра на маримбе Эвелин Гленни. Канал «Культура». Щедрин. Кармен-сюита. Хабанера. Фильм-балет с М.Плисецкой. 4.6 Семейство барабанов. История барабанов. Конструкция барабанов. Малый барабан. Итальянское наименование. Конструкция современного малого барабана. Использование в симфоническом оркестре. «Болеро» Мориса Равеля. Роль малого барабана. Форма вариаций. Мнение дирижера Артуро Тосканини о «Болеро» Мориса Равеля. Большой барабан (по-итальянски «Cassa»). Конструкция современного большого барабана. Использование в симфоническом оркестре. Прокофьев. Опера «Война и мир». На Бородинском поле. Том-томы. Конструкция. Шостакович Симфония No14. Начеку. «Тамбурин». История инструмента. Путаница с названием. Бизе. Арлезианка. Фарандола.
Музыкальный материал Аудио
Равель. Болеро
Прокофьев. Опера «Война и мир». На Бородинском поле
Шостакович Симфония No14. Начеку
Бизе. Арлезианка. Фарандола. Видео
1. Равель. Болеро. Оркестр Мюнхенской филармонии. Дирижер Сергио Селибер- даче
4.7 Бубен
Бубен. История бубна. У алтайских шаманов бубен. Камлание шамана. Конструкция бубна. Итальянское наименование. Звучание бубна. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Арабский танец «Кофе».
Музыкальный материал Аудио
Камлание шамана.
Звучание бубна
Чайковский. Балет «Щелкунчик». Арабский танец «Кофе». Видео
1. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Арабский танец «Кофе». Постановка ГАБТа
4.8 Треугольник
Треугольник. История треугольника. Конструкция треугольника. Итальянское наименование. Звучание треугольника. Французский композитор Жак Оффенбах. Информация о композиторе. «Канкан» – по-французски. «Оффенбах. Канкан.
Музыкальный материал Аудио
Музыкальный материал Звучание треугольника
Оффенбах. Канкан
Видео
Фрагмент Симфонии N9 «Швейцарская». Штутгарский симфонический оркестр
4.9.Кастаньеты
Происхождение названия «кастаньеты». История кастаньет. Виды кастаньет. Звучание кастаньет. Чайковский. Балет « Щелкунчик». Испанский танец «Шоколад» Двухчастная форма.
Музыкальный материал Аудио
Музыкальный материал
Звучание кастаньет Чайковский. Балет « Щелкунчик». Испанский танец «Шоколад»
Видео
Чайковский. Балет «Лебединое озеро» Испанский танец. Дир. В. Федосеев.
4.10 Тарелки
История тарелок. Оркестровые тарелки. Конструкция. Чайковский. Симфония No 4,часть 4. Тарелки в наборе ударных установок джазовых, эстрадных коллективов, рок-ансамблей. Квартет Брубека. Take Five. История сочинения и названия пьесы.

Музыкальный материал Аудио
Чайковский. Симфония No 4 ,часть 4
Звучание тарелок
Квартет Брубека. Take Five. Видео
Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
Квартет Брубека. Take Five
Тэннэги Эмигрант. Игра на ударной установке и показ ударной партитуры
Постройка ударной установки и композиция Тэрри Боззио
4.11 Эпизодические ударные инструменты
Там-там – инструмент китайского происхождения. Конструкция . Там-там и гонг. Римский - Ко-Корсаков. «Шехеразада». Фрагмент финала. Программное произведение. Удар там-тама. Щедрин. Кармен-сюита. Развод караула. Использование - барабаны, маримба, колокольчики, литавры, тарелки, по которым ударяют гвоздем, а также бонги и вуд-блок. Вуд-блок – инструмент китайского происхождения. Конструкция в симфоническом оркестре. Английское название (wood-block – буквально «деревянный блок»). Маракас – латиноамериканский инструмент индейского происхождения. Конструкция. Кабаца. Конструкция. Происхождение. Бубенчики или бубенцы. Конструкция. Происхождение. Современные оркестровые бубенцы. «Бич», по-итальянски – «фруста» Леопольд Моцарт. Катание на санях. История создания « Детойая симфонии». Споры об авторе. Карл Орф. «Орф-методики». Андерсон. Пьеса для пишущей машинки)
Музыкальный материал Аудио
Музыкальный материал
Римского-Корсаков. «Шехеразада». Фрагмент финала
Щедрин. Кармен-сюита. Развод караула
Звучание деревянной коробочки.
Звучание маракаса.
Звучание фрусты
Леопольд Моцарт. Катание на санях
Детская симфония, часть
Андерсон. Пьеса для пишущей машинки Видео
«Ассорти» эпизодических ударных инструментов
Мусоргский «Катакомбы». «Картинки с выставки»
Щедрин. Кармен-сюита. Развод караула. Фильм-балет
Тема 5 Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы 5.1 Арфа
Арфа – один из самых древних музыкальных инструментов человечества. Предок арфы. Арфа с Пазырыкских курганов в Республике Горный Алтай. Старинная арфа. «Второе рождение» в 19 веке. Современная арфа. Конструкция. Диапазон. Тембр. Дебюсси. Лунный свет Образный мир пьесы. Импрессионизм.
Музыкальный материал Аудио
Звучание старинной арфы.
Звучание арфы
Дебюсси. Лунный свет Видео
Андре Кола из цикла «Специи». Анастасия Михайловская «Щелкунчик» (Канал «Культура»)
5.2 Челеста
Челеста – клавишно-ударный инструмент. Название инструмента в переводе с итальянского .Конструкция. Особенности тембра. Диапазон. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Танец Феи Драже. Замысел «Танца»
Музыкальный материал
Чайковский. Балет «Щелкунчик». Танец Феи Драже
Видео
Лядов «Кикимора»

Чайковский. Балет «Щелкунчик». Танец Феи Драже. Постановка Ковент Гардена.
5.3 Фортепиано
Фортепиано – один из самых распространенных и популярных музыкальных инструментов, «Клавир. Прародитель всех клавишных инструментов – монохорд. Древнегреческий мыслитель Пифагор. Первый клавишный инструмент - клавикорд. Устройство. Звучание клавикорда. Бах. Прелюдия До-мажор. Клавесин. Конструкция. Тембр клавесина. Франсуа Куперен. Информация о композиторе. Программные названия его пьес. Рондо французских клавесинистов. «Куплетное рондо». Куплетное рондо «Жнецов» Куперена. Стиль рококо. Куперен. Бабочки. Фортепиано. Бартоломео Кристофори. Устройство фортепиано Кристо- фори. Фортепиано в эпоху классицизма. Концерт для фортепиано с оркестром. Моцарт - первый виртуоз своего времени. Моцарт. Клавирный концерт No 21, часть 2. Пианисты- виртуозы, Людвиг Ван Бетховен, Ференц Лист, Фридерик Шопен. «Рояль» в переводе с французского – «королевский». Особенности конструкции.
Музыкальный материал Аудио
Звучание клавикорда. Бах. Прелюдия До-мажор
Куперен. Жнецы
Куперен. Бабочки
Моцарт. Клавирный концерт No 21, часть 2. Видео 1. Разные виды клавесина 2. Моцарт. Клавирный концерт No 21, часть 2. Исп. М. Култышев 5.4 Орган. Полифонические формы. Орган -король музыкальных инструментов. Орган – духовой клавишный инструмент. Конструкция органа. Трубы. Тембры. Мануалы. Предки органа. Гидравлос. Орган в эпоху Средневековья. Орган-портатив. «Органы-позитивы». Орган в Древней Руси. С 17 века начинается «золотой век» органной музыки. Особую роль играл орган в музыкальной жизни Германии. Полифония. Органная хоральная прелюдия. Хоральная прелюдия фа-минор «Я взываю к тебе, Господи» И. С. Бах. Фуга. Особенности формы. Бах. Маленькая фуга соль- минор. Органы в 19 и 20 веках.
Музыкальный материал Аудио
Бах. Хоральная прелюдия фа-минор «Я взываю к тебе, Господи»
Бах. Маленькая фуга соль-минор. Бах.
Хоральная прелюдия фа-минор «Я взываю к тебе, Господи».
Альбинони- Джазотто. Адажио Видео
Изготовление органа. Фильм серии « Discovery science»
Хоральная прелюдия фа-минор «Я взываю к тебе, Господи»(Ханс Андре

Календарно-тематическое планирование

Предмет Музыка.
Класс 7
УМК Е.В.Стригина
Общее количество часов на предмет по учебному плану 34 часа,
Из них на:
I четверть 8 часов
II четверть 8 часов
III четверть 10 часов
IV четверть 8 часов
По 1 часу в неделю. Всего учебных недель 34

Календарно-тематическое планирование
Базовый уровень

Адакаев Айканат, Беляева Настя, Попыев Тимур, Саквачаков Саша, Муйтуев Эмиль, Сидинкин Коля.

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов
1	03.09 — 08.09	04.09	Из истории струнных смычковых инструментов	1
2	10.09 — 15.09	18.09	Скрипка. Формы: вариация, трехчастная, рондо	1
3	17.09 — 22.09	02.10	Альт. Форма вариации. Понятие «программное произведение».	1
4	24.09 — 29.09	02.10	Виолончель	1
5	01.10 — 06.10	09.10	Контрабас	1
6	08.10 — 13.10	16.10	Квартет	1
7	15.10 — 20.10		Струнный оркестр. Сонатная форма	1
8	22.10 — 27.10		Контрольный урок	1
9	06.11 — 10.11		Деревянные духовые инструменты	1
10	12.11 — 17.11		Флейта.	1
11	19.11 — 24.11		Двухчастная форма	1
12	26.11 — 01.12		Гобой	1
13	03.12 — 08.12		Кларнет.	1
14	10.12 — 15.12		Куплетная форма	1
15	17.12 — 22.12		Фагот	1
16	24.12 — 28.12		Контрольный урок	1
17	14.01 — 19.01		Духовые оркестры.	1
18	21.01 — 26.01		Валторна.	1
19	28.01 — 02.02		Труба.	1
20	04.02 — 09.02		Тромбон	1
21	11.02 — 16.02		Туба	1
22	18.02 — 23.02		Саксофон	1
23	25.02 — 02.03		Контрольный урок	1
24	04.03 — 09.03		Группа ударных инструментов «Перкуссия».	1
25	11.03 — 16.03		Литавры	1
26	18.03 — 23.03		Колокола	1
27	01.04 — 06.04		Ксилофон	1
28	08.04 — 13.04		Барабаны	1
29	15.04 — 20.04		Эпизодические инструменты	1
30	22.04 — 27.04		Одиночные инструменты	1
31	29.04 — 04.05		Фортепиано	1

32	06.05 — 11.05		Орган	1
33	13.05 — 18.05		Повторение	1