Рабочая программа является часть адаптированной основной

общеобразовательной программы основного общего образования для

 обучающихся с применением ДО с МБОУ "Майминская СОШ № 2"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

Музыка

5 класс

Горно-Алтайск, 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Рабочая программа ориентирована на учебник (УМК):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Издательство учебника | Год издания |
| *1.2.6.2.1.1* | Сергеева Г.П., Критская Е.Д. | Музыка | 5 | АО Издательство Просвещение | 2011 |

Количество часов, отведенных на изучение учебного предмета, курса, в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося, составляет: всего\_\_\_35\_\_\_, из них \_1\_\_\_ час в неделю.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

**Личностные результаты:**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

 Познавательные:

 Учащиеся научатся:

 логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

 применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

 обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

 понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

 осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

 использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

 пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

 научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

 удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

 Учащиеся научатся:

 принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

 выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

 прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

 мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

 ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

 действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

 Коммуникативные:

 Учащиеся научатся:

 понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

 слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

 понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

 использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

 опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

 приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

 Учащиеся получат возможность:

 совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

 создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

 **Предметные результаты:**

 У учащихся будут сформированы:

 первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

 основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

 представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

 Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

 слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

 ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

 наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

 моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

 использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

**Содержание учебного предмета, курса**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов (тем) | Количество часов | Вид контроля |
| 1 | ***“Музыка и литература”***  | 16 | Исполнение песен |
| 2 | ***“Музыка и литература”*** | 19 | ПениеТестирование |

**Календарно-тематическое планирование**

Предмет: музыка

Класс :5

Рабочая учебная программа по музыке для 6 класса составлена на основе авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной
Общее количество часов на предмет по учебному плану 35часов,

Из них на:

I четверть 8 часов

II четверть 8 часов

III четверть 10 часов

IV четверть 9 часов

По 1часа в неделю. Всего учебных недель 35

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | **Дата по плану** | **Дата по факту** |   **Тема урока** | **Кол-во** **часов** |
| 1 |  03.09 — 08.09 |  | Музыкальный образ как основная закономерность музыкального искусства. Мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | 10.09 — 15.09 |  | Вокальная музыка. Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 |
| 3 | 17.09 — 22.09 |  | Вокальная и симфоническая музыка. Два музыкальных посвящения. | 1 |
| 4 | 24.09 — 29.09 |  | Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Портрет в музыке и живописи. | 1 |
| 5 | 01.10 — 06.10 |  | Отечественная музыка композиторов ХХ века.  «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Региональный компонент | 1 |
| 6 | 08.10 — 13.10 |  | Выдающиеся отечественные исполнители. Музыкальныйобраз и мастерство исполнителя. | 1 |
| 7 | 15.10 — 20.10 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| . | Народное музыкальное творчество.  Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. |

 | 1 |
| 8 | 22.10 — 27.10 |  | Вокальная музыка. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9 | 06.11 — 10.11 |  | Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Ф.Шуберт. | 1 |
| 10 | 12.11 — 17.11 |  | Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 11 | 19.11 — 24.11 |  | Русская духовная музыка. Региональный компонент.  | 1 |
| 12 | 26.11 — 01.12 |  | Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». | 1 |
| 13 | 03.12 — 08.12 |  | Западноевропейская  музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха | 1 |
| 14 | 10.12 — 15.12 |  | Лирические, драматические образы.  Образы скорби и печали. | 1 |
| 15 | 17.12 — 22.12 |  | Зарубежная музыка композиторов ХХ века. К. Орф. Фортунаправит миром. | 1 |
| 16 | 24.12 — 28.12 |  | Современная музыка. Авторскаяпесня: прошлоеи настоящее | 1 |
| 17 | 14.01 — 19.01 |  |  Взаимосвязь классической и современной музыки. Вечные темыискусстваи жизниРегиональный компонент | 1 |
| 18 | 21.01 — 26.01 |  | Зарубежная музыкальная культура XIX  века. Могучее царство Ф. Шопена. | 1 |
| 19 | 28.01 — 02.02 |  | Лирические образы в творчестве Ф.Шопена.Ночной пейзаж | 1 |
| 20 | 04.02 — 09.02 |  | Камерно-инструментальная музыка. Инструментальный концерт.  | 1 |
| 21 | 11.02 — 16.02 |  | Современная электронная музыка. КосмическийПейзаж | 1 |
| 22 | 18.02 — 23.02 |  | Отечественная музыка композиторов XX века. Г.Свиридов. | 1 |
| 23 | 25.02 — 02.03 |  | Особенности музыкального языка. Образысимфоническоймузыки.  | 1 |
| 24 | 04.03 — 09.03 |  | Стилевое многообразие музыки XX века. Г.Свиридов | 1 |
| 25 | 11.03 — 16.03 |  | Стилевое многообразие музыки XX века. Г.Свиридов | 1 |
| 26 | 18.03 — 23.03 |  | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие  музыкальных образов. Региональный компонент | 1 |
| 27 | 01.04 — 06.04 |  | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М.Мусоргский. Жанр Сюита. | 1 |
| 28 | 08.04 — 13.04 |  | Русская национальная школа. Программная музыка и ее жанры | 1 |
| 29 | 15.04 — 20.04 |  | Творчество композитора Л.Бетховена .Программная увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 30 |  |  | Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазияП И. Чайковского «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 31 |  |  | Театральная музыка. Мирмузыкального театраРегиональный компонент | 1 |
| 32 | 06.05 — 11.05 |  | Современное музыкальное искусство. Мирмузыкального театра. | 1 |
| 33 | 13.05 — 18.05 |  | Взаимосвязь классической и современной музыки. Образыкиномузыки. | 1 |
| 34 | 20.05 — 25.05 |  | Современное музыкальное искусство. Музыка в отечественном кино. | 1 |
| 35 | 25.05 — 29.05 |  | Современная популярная музыка. Джаз – искусство ХХ века.Региональный компонент. |  |
|  |  |  | Всего | 35 |

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

**в период \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дистанционное обучение)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет, курс  |  |
| Класс |  |
| Учебный год  |  |
| Учитель (ФИО)  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по плану | Тема | Количество часов, дата | Дата урока в электронном классном журнале | Способ проведения занятия, использованные ресурсы | Обратная связь |
| по плану | проведено |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |