Приложение к АООП НОО для обучающихся с НОДА МБОУ «Майминская СОШ № 2 »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

Изобразительное искусство

5 класс

Горно-Алтайск, 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету/курсу «Изобразительное искусство» рассчитана на основной уровень образования разработана на основе:

ФГОС ООО; ФГОС с ОВЗ, примерной общеобразовательной программы по учебному предмету изобразительному искусству для 5-8 классов( авторы Н.А. Горяева, О.В Островсая).

Рабочая программа ориентирована на учебник (УМК):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Издательство учебника | Год издания |
| *1.2.6.1.1.1.* | Горяева Н.А., Островская О.В. Под ред. Б.М. Неменского | «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» | 5 | М., Просвещение | 2014 |

Количество часов, отведенных на изучение учебного предмета, курса, в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося, составляет: всего 34 , из них 1часа в неделю.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание береж­ного отношения к рукотворным памятникам старины, к по­ликультурному наследию нашей страны, осознание себя граж­данами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

• формирование уважительного и доброжелательного от­ношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопро­сов;

• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазви­тию и самообразованию;

• развитие эстетической потребности в общении с народ­ным декоративно-прикладным искусством, творческих спо­собностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображе­ния и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных на­выков в процессе совместной практической творческой дея­тельности отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

• умение осознавать народное прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несу­щий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;

• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов Рос­сии; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Южных регионов, и других регионов России;

• умение самостоятельно определять цели и задачи в учё­бе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятель­ности, например, через более глубокое освоение программно­го материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в карти­нах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объеди­няют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятни­ками устно-поэтического творчества (народные песни, были­ны), выстраивание связей между смежными предметными об­ластями (литература, история, география);

• умение осознанно выбирать наиболее эффективные спо­собы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоратив­ного изображения; организует самостоятельный поиск ху­дожественно-познавательного материала по конкретной тема­тике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного твор­чества, реализует себя в качестве экскурсовода);

• умение определять способы действия в рамках необхо­димых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.

**Предметные результаты**

• осознание древних корней, места и значения уникаль­ного народного (крестьянского) прикладного искусства в жиз­ни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;

• знание и понимание специфики образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);

• умение выявлять в произведениях крестьянского при­кладного искусства тесную связь утилитарно-функционально­го и художественно-образного начал, конструктивного, деко­ративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;

• освоение в практических формах работы образного язы­ка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения услов­ного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;

• приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского празднично­го костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;

• приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства

Тематическое планирование.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов |  | Название раздела и тем предмета |
| ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка 6 часов*** | | | |
| 1 | 1 |  | Рисунок-основа изобразительного искусства. Графический тест: «Моя семья». |
| 2 | 1 |  | Цветовой круг. Цветоведение. Хромос. Теплые и холодные цвета. |
| 3 | 1 |  | Знакомство с акварелью. Декоративный цветок. Сказка цветик-семицветик. |
| 4 | 1 |  | Осенний натюрморт. Основные средства изображения предметного мира: композиция, форма, пятно, цвет. |
| 5 |  |  | Рисуем осеннее дерево. |
| 6 | 1 |  | Пейзаж, как один из жанров изобразительного искусства. |
| ***Древние корни народного искусства 7 часов*** | | | |
| 7 | 1 |  | Древние образы в народном искусстве. |
| 8 | 1 |  | Как писали на Руси. Искусство шрифта. Декоративный шрифт. |
| 9 | 1 |  | Рисуем отгадки к народным загадкам. |
| 10 | 1 |  | Узор в полосе. Изготовление шаблонов, трафаретов. |
| 11 | 1 |  | Рисование по представлению «Старинный терем из геометрических форм». |
| 12 | 1 |  | Внутренний мир русской избы. |
| 13 | 1 |  | Конструкция и декор предметов народного быта. |
| ***Декор – человек, общество, время 10 часов*** | | | |
| 14 | 1 |  | Древние образы в современных народных игрушках. |
| 15 | 1 |  | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. |
| 16 | 1 |  | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. |
| 17 | 1 |  | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. |
| 18 -19 | 2 |  | Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла. |
| 20 - 21 | 2 |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). |
| 22 | 1 |  | Русская народная сказка П. Ершов «Конек-горбунок» Ю. Васнецов, Н. Пискарев. |
| 23 | 1 |  | Мультипликационные герои. |
| ***Декоративное искусство в современном мире 11часов*** | | | |
| 24 | 1 |  | Зачем людям украшения. |
| 25 26 27 | 3 |  | Одежда «говорит» о человеке (Изучение костюмов народов мира: Искусство древнего Китая; Искусство Западная Европа; Искусство Древнего Египта) |
| 28 | 1 |  | Русский народный праздничный костюм. Обобщение темы «Одежда «говорит» о человеке». |
| 29 | 1 |  | О чём рассказывают гербы и эмблемы (Выполнение герба или эмблемы) |
| 30 | 1 |  | Героическое прошлое нашей родины в произведениях Изобразительного искусства |
| 31 | 1 |  | Архитектурные стили разных эпох. Город будущего. |
| 32 | 1 |  | Красота родной природы. Рисование деревьев: дуба,ели,сосны. |
| 33 | 1 |  | Весна пришла! Первые цветы подснежники. Сирень. Яблоня. |
| 34 | 1 |  | Мирный труд людей в изобразительном искусстве. Обобщающий урок. |
|  | Итого: | 34 |  |

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

**в период \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дистанционное обучение)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет, курс |  |
| Класс |  |
| Учебный год |  |
| Учитель (ФИО) |  |