Приложение к ООП ООО АООП НОДА с применением ДО с ЗПР с применением ДО с МБОУ "Мендур-Сокконская СОШ им. И.В. Шодоева"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

Музыка

7 класс

Горно-Алтайск, 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по  музыке для 7 класса разработана на основе Примерной программы начального общего  образования по музыке, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту и авторской программы авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой,  «Музыка 7», УМК «Школа России». «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2014.

Рабочая программа ориентирована на учебник (УМК):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Издательство учебника | Год издания |
| *1.2.6.2.1.3* | Сергеева Г.П., Критская Е.Д. | Музыка | 7 | АО Издательство Просвещение | 2014 |

Количество часов, отведенных на изучение учебного предмета, курса, в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося, составляет: всего\_\_\_35\_\_\_, из них \_1\_\_\_ час в неделю.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Личностные** результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих

закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные:**

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Содержание учебного предмета, курса**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов (тем) | Количество часов | Вид контроля |
| 1 | ***«Особенности драматургии сценической музыки»*** | 17 | Исполнение песен |
| 2 | ***«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»*** | 18 | ПениеТестирование |

**Календарно-тематическое планирование**

Предмет: музыка

Класс :7

Составлена на основе: Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2014.

Общее количество часов на предмет по учебному плану

35часов,

Из них на:

I полугодие 17 часов

II полугодие 18 часов

По 1часа в неделю. Всего учебных недель 35

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | **Дата по плану** | **Дата по факту** |   **Тема урока** | **Кол-во** **часов** |
| 1 |  02.09 — 06.09 |  | Классика и современность. | 1 |
| 2 | 9.09 — 13.09 |  | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 3 | 16.09 — 20.09 |  | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 1 |
| 4 | 23.09 — 27.09 |  | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Картинная галерея.  | 1 |
| 5 | 30.09 — 04.10 |  | В музыкальном театре. Балет.. п. | 1 |
| 6 | 07.10 — 11.10 |  | Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. | 1 |
| 7 | 14.10 — 18.10 |  | Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 1 |
| 8 | 21.10 — 25.10 |  | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 |
| 9 | 28.10 — 1.11 |  | В музыкальном театре. | 1 |
| 10 | 11.11 — 15.11 |  | Мой народ – американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. | 1 |
| 11 | 18.11 — 22.11 |  | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |
| 12 | 25.11 — 29.11 |  | Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. | 1 |
| 13 | 02.12 — 06.12 |  | Балет «Карме - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | 1 |
| 14 | 09.12 — 13.12 |  | Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. | 1 |
| 15 | 16.12 — 20.12 |  | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».  Вечные темы. | 1 |
| 16 | 23.12 — 27.12 |  | Главные образы. | 1 |
| 17 | 14.01 — 17.01 |  | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | 1 |
| 18 | 20.01 — 24.01 |  | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | 1 |
| 19 | 27.01 — 31.01 |  | Два направления музыкальной культурыСветская музыка. | 1 |
| 20 | 03.02 — 07.02 |  | Этюд. | 1 |
| 21 | 10.02 — 14.02 |  | Транскрипция. | 1 |
| 22 | 17.02 — 21.02 |  | Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. | 1 |
| 23 | 24.02 — 28.02 |  | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |
| 24 | 02.03 — 06.03 |  | Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. | 1 |
| 25 | 09.03 — 13.03 |  | Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. | 1 |
| 26 | 16.03 — 20.03 |  | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. | 1 |
| 27 | 01.04 — 03.04 |  | Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. | 1 |
| 28 | 06.04 — 10.04 |  | Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 | 1 |
| 29 | 13.04 — 17.04 |  | В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») | 1 |
| 30 | 20.04 – 24.04 |  | Инструментальный концерт. | 1 |
| 31 | 27.04 – 01.05 |  | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 |
| 32 | 04.05 — 08.05 |  | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |
| 33 | 11.05 — 15.05 |  | Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина. | 1 |
| 34 | 18.05 — 22.05 |  | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок. | 1 |
| 35 |  25.05 — 29.05 |  | Контрольный урок | 1 |
|  | 35 |  | Всего | 35 |

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

**в период \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дистанционное обучение)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет, курс  |  |
| Класс |  |
| Учебный год  |  |
| Учитель (ФИО)  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по плану | Тема | Количество часов, дата | Дата урока в электронном классном журнале | Способ проведения занятия, использованные ресурсы | Обратная связь |
| по плану | проведено |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |