Казенное общеобразовательное учреждение Республики Алтай

«Школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, им. Г.К. Жукова»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.Рук-ль МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_Берсимбаева И.И. | Согласовано Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | Утверждаю Директор школы-интернатаПриказ № \_\_\_\_\_\_\_\_От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г. |

**Рабочая программа**

по литературе

11 класса

Рабочая программа составлена на основе Примерной государственной программы по литературе для 10-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008)  и является частью адаптированной образовательной программы среднего общего образования обучающихся с НОДА МБОУ «Подгорновская СОШ»

 г. Горно – Алтайск

 2020

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса создана на основе:

* Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ о 05.03.2004 года, №1089),
* Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 10 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 10 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2006г.)

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать

Рабочая программа ориентирована на использование УМК: учебник по литературе для 11 классов под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008),  3 часа в неделю.

 **Цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

* приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
* сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
* расширить читательский кругозор учащихся;
* повысить качество чтения;
* способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
* активизировать художественно-эстетические потребности детей;
* развить их литературный вкус;
* подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
* стимулировать творческую активность детей;
* формировать навык выразительного чтения;
* воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Общая характеристика учебного предмета

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Главной идеей предполагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и концентрический подход помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентра 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

1. познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
2. углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
3. раскрыть подтекст;
4. усложнить анализ;
5. раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 класс – 2 часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»).Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине актированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит *210* часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В XI классе выделяется 103 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

**Минимум содержания образования**

ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА

Проза начала 20 века (8 часов)

Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско»,а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник»

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору

М. Горький

Пьеса «На дне». Одно произведение по выбору.

Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Серебряный век русской поэзии (18 часов)

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - ХХ веков. Новые литературные течения. Модернизм.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка»,«Россия»,«Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», а также два стихотворения по выбору.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война) и их отражение в русской литературе**.**Конфликт человека и эпохи.
Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…»,«Мы теперь уходим понемногу…»**,** «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

В. В. Маяковский

Стихотворения:

«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах

Литературный процесс 20-х годов (18 часов)

Сатира в литературе

Литература 30-х годов (30 часов)

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – один из романов в сокращении).

А.П. Платонов.

Одно произведение по выбору

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…»**,**«Тоска по родине! Давно…»,

а также два стихотворения по выбору.

Б.Л.Пастернак

Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

Литература периода Великой Отечественной войны (6 часов)

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», а также два стихотворения по выбору.

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.

«Лагерная» тема в литературе.

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Матренин двор»

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказ» (два рассказа по выбору).

ЛИТЕРАТУРА 50 – 90 ГОДОВ (10 часов)

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору

Великая Отечественная война и ее художественное осмыслениев русской литературе.

«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины ХХ века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Поэзия второй половины XX века

И.А.Бродский, В.С. Высоцкий, Б.Ш.Окуджава, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература конца 20 – начала 21 века (2 часа)

Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Литература последнего десятилетия (2 часа)

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России (1 час)

Расул Гамзатов

Зарубежная литература (4 часа)

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-ХХ вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Проза

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики 11 класса должны уметь:

*чтение и восприятие*

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

*чтение, истолкование и оценка*

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

*чтение и речевая деятельность*

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;

- писать сочинения на литературную тему разных жанров;

- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

1. Тесты (типа ЕГЭ).
2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
3. Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.
4. Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»),если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4»)можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественный особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №пп | Дата по плану | Дата по факту | Тема |
| **Введение (2ч)** |
| 1 | 03.09 |  | Входной контрольный тест |
| 2 | 03.09 |  | Традиции и новаторство в русской литературе рубежа эпох. Новые литературные течения. Модернизм. |
| **Русская литература начала XX века (8 ч)** |
| 3 | 07.09 |  | **И.А.Бунин**. Очерк жизни и творчества. Лирика Бунина. Ее философичность, лаконизм, изысканность. Ст. «Вечер», «Собака», «Одиночество». |
| 4 | 10.09 |  | Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки» |
| 5 | 10.09 |  | «Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Конфликт человека и эпохи. |
| 6 | 14.09 |  | Рассказы Бунина о любви. Цикл «Тёмные аллеи». «Чистый понедельник» |
| 7 | 17.09 |  | **А.И.Куприн.**Жизнь и творчество. |
| 8 | 17.09 |  | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет» |
| 9 | 21.09 |  | «Да святится имя твоё!» (Анализ письма Желткова Вере Николаевне») |
| 10 | 24.09 |  | Подготовка к сочинению по творчеству А.И.Куприна |
| **Серебряный век русской поэзии (18 ч)** |
| 11 | 24.09 |  | Поэзия Серебряного века. Символизм и его истоки (Д. С. Мережковский, З. Гиппиус,И.Ф. Анненский ) |
| 12 | 28.09 |  | Символисты старшего поколения. **В.Я.Брюсов**- основоположник русского символизма. Основные мотивы лирики. |
| 13 | 01.10 |  | Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта |
| 14 | 01.10 |  | Поэзия младосимволистов. **А.А.Блок**. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Деталь. Символ. |
| 15 | 05.10 |  | Тема «страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика», **«Сытые».** |
| 16 | 08.10 |  | Тема Родины в творчестве А.А.Блока. Ст. «Россия», **«Русь»,«Грешить бесстыдно, непробудно»,** «На железной дороге». Цикл «На поле Куликовом» («Река раскинулась…») |
| 17 | 08.10 |  | Поэма А.Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Сюжет поэмы и ее герои. Язык художественного произведения. |
| 18 | 12.10 |  | Лирика поэтов-символистов. Тест. Сочинение по творчеству А.А. Блока. |
| 19 | 15.10 |  | Акмеизм. Основные черты. Жизненный и творческий путь **Н.Гумилёва**. Проблематика и поэтика лирики |
| 20 | 15.10 |  | Творчество **О. Э. Мандельштама.**«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Мне жалко, что теперь зима…», «Жизнь упала как зарница…» |
| 21 | 19.10 |  | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. В**.Хлебников. С.Городецкий**. |
| 22 | 22.10 |  | Эгофутуризм **Игоря Северянина** |
| 23 | 22.10 |  | **В.В.Маяковский**. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Дух бунтарства, пафос переустройства мира. |
| 24 | 26.10 |  | Поэт и революция. Сатирические образы в творчестве Маяковского.**«**Прозаседавшиеся», «О дряни». Сатира, сарказм. Гротеск. |
| 25 | 09.11 |  | Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».Развитие традиционных тем русской лирики |
| 26 | 12.11 |  | Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». |
| 27 | 12.11 |  | Поэма «Облако в штанах». Трагическое и комическое в поэме. Р.р. Сочинение по творчеству В. Маяковского |
| 28 | 16.11 |  | Проверочная работа по теме: Серебряный век |
| **Литературный процесс 20-х годов (18 ч)** |
| 29 | 19.11 |  | **М.Горький**. Очерк жизни и творчества |
| 30 | 19.11 |  | Ранние романтические произведения М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). |
| 31 | 23.11 |  | Горький - драматург. «На дне» - социально-философская драма М.Горького, суровая, беспощадная правда о жизни «низов».  |
| 32 | 26.11 |  | Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне». Анализ текста. |
| 33 | 26.11 |  | Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. |
| 34 | 30.11 |  | Образы хозяев ночлежки. |
| 35 | 03.12 |  | Гуманизм Луки в драме «На дне» |
| 36 | 03.12 |  | Гуманизм Сатина |
| 37 | 07.12 |  | Три правды в пьесе «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы. Проблема гуманизма в драме Горького |
| 38 | 10.12 |  | Р.Р. Сочинение по творчеству Горького |
| 39 | 10.12 |  | **С. А. Есенин** как национальный поэт. Жизнь и творчество. Имажинизм. Основные темы поэзии. |
| 40 | 14.12 |  | Тема Родины в поэзии С.Есенина. **«**Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», |
| 41 | 17.12 |  | Природа и человек в лирике С.Есенина. «Песнь о собаке». |
| 42 | 17.12 |  | Любовная лирика в поэзии С.Есенина.**«**Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Собаке Качалова». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». |
| 43 | 21.12 |  | Тема быстротечности человеческого бытия в поэзии С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст». Художественное своеобразие поэзии Есенина. |
| 44 | 24.12 |  | Р.р. Сочинение по творчеству С.Есенина |
| 45 | 24.12 |  | Е**.И.Замятин**. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». Художественный вымысел и фантастика в романе. |
| 46 | 28.12 |  | Судьба личности в тоталитарном государстве. |
| **Литература 30-х годов (30 ч)** |
| 47 | 14.01 |  | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е г.г. |
| 48 | 14.01 |  | **М.А.Булгаков**. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Обзор романа «Белая гвардия». |
| 49 | 18.01 |  | Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг. История создания и публикации романа. Его проблематика. Своеобразие жанра и композиции романа. Система образов. Анализ начальных глав романа. |
| 50 | 21.01 |  | Сочетание реальности и фантастики в романе. Философско-библейские мотивы в романе |
| 51 | 21.01 |  | Человеческое и божественное в облике Иешуа |
| 52 | 25.01 |  | Фигура Понтия Пилата и тема совести. Поиск истины и проблема нравственного выбора в романе |
| 53 | 28.01 |  | «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости Изображение любви как высшей духовной ценности. |
| 54 | 28.01 |  | Контрольный тест по «Мастеру и Маргарите» |
| 55 | 01.02 |  | Проблема творчества и судьбы художника |
| 56 | 04.02 |  | Смысл финальной главы романа. Литературная критика вокруг романа «Мастер и Маргарита». |
| 57 | 04.02 |  | Р.Р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова |
| 58 | 08.02 |  | **А.П.Платонов**. Жизнь и творчество. Самобытность художественного мира А. Платонова. Повесть «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести |
| 59 | 11.02 |  | **А.А.Ахматова**. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Двадцать первое…».Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. |
| 60 | 11.02 |  | Тема Родины в стихах Ахматовой. «Не с теми я…»,«Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля». |
| 61 | 15.02 |  | Поэма «Реквием». Отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции поэмы. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. |
| 62 | 18.02 |  | **М.И.Цветаева**. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил.**«**Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» |
| 63 | 18.02 |  | Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир. Дискретность (прерывистость) стиха. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.**«**Тоска по родине!» Стихи о Москве («У меня в Москве…»). |
| 64 | 22.02 |  | Фольклорные и литературные образы и мотивы в творчестве Цветаевой. «Песня». |
| 65 | 25.02 |  | **Н.А.Заболоцкий**. Судьба и творчество. Тематика стихов Заболоцкого. Ст. Облетают последние маки…», «Завещание», «Можжевеловый куст» и др. |
| 66 | 25.02 |  | **Б.Л.Пастернак.**Жизнь и творчество. Философская глубина лирики. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. **«**Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Определение творчества». |
| 67 | 01.03 |  | Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Зимняя ночь». Анализ стихотворений. Сложность настроений лирического героя. «Быть знаменитым некрасиво…» (анализ ст-я). |
| 68 | 04.03 |  | Роман «Доктор Живаго». (обзор) Его проблематика и художественное своеобразие. Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя. Ответы на проблемные вопросы.  |
| 69 | 04.03 |  | **М.А.Шолохов**: судьба и творчество. «Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон» |
| 70 | 11.03 |  | «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Замысел, история создания.Народность, историзм романа. |
| 71 | 11.03 |  | Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Широта эпического повествования. |
| 72 | 15.03 |  | Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. |
| 73 | 18.03 |  | Изображение гражданской войны как общенародной трагедии |
| 74 | 18.03 |  | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. |
| 75 | 22.03 |  | Женские судьбы в романе «Тихий дон». Художественное своеобразие романа. |
| 76 | 01.04 |  | «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. |
| **Литература периода Великой Отечественной войны (6 ч)** |
| 77 | 01.04 |  | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза и публицистика военных лет. |
| 78 | 05.04 |  | **А.Т.Твардовский**. Творчество и судьба. **«**Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Думы о далёком», «Рожь, рожь… Дорога полевая…») |
| 79 | 08.04 |  | Нравственно-философский смысл «возвращенной» по­эмы Твардовского («По праву памяти»). |
| 80 | 08.04 |  | **А.И.Солженицын**. Жизнь, творчество Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Фрагменты . |
| 81 | 12.04 |  | **А.И.Солженицын**. Жизнь, творчество Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Фрагменты  |
| 82 | 15.04 |  | Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». |
| **Литература 50-90-х годов (10 ч)** |
| 83 | 15.04 |  | **В.Т.Шаламов**Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». («Последний замер», «Шоковая терапия») |
| 84 | 19.04 |  | Из русской литературы второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х г.г.. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «ти­хая» лирика. Обзорное рассмотрение лирики **Е. Евтушенко, Р. Рождественского.** |
| 85 | 22.04 |  | Человек и природа в лирике **Н. М. Рубцова.** Ст. «Видения на холме», «Листья осенние», «В горнице моей…» и др. |
| 86 | 22.04 |  | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х г.г. **Ю.Бондарев, В.Некрасов, В.Быков**. Семинар. |
| 87 | 26.04 |  | **Б. Л. Васильев** «А зори здесь тихие» |
| 88 | 29.04 |  | Яркость и многоплановость творчества **В. М. Шукшина**. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам» с выявлением особенностей шукшинского героя. |
| 89 | 29.04 |  | **В.Г.Распутин**. Повесть « Живи и помни» |
| 90 | 03.05 |  | «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями |
| 91 | 06.05 |  | Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70 - 80-х годов. **А.В.Вампилов**. Пьеса «Утиная охота». Проблематика. |
| 92 | 06.05 |  | Авторская песня как песенный монотеатр 70 - 80-х.\* Обзор творчества **Б.Окуджавы (Ст.**«Полночный троллейбус», «Ах, война, что ты сделала, подлая…» и др.)**, Ю.Визбора**(Ст. «Возьмёмся за руки, друзья», «Милая моя» и др.) |
| **Литература начала 20-го, конца 21-го века (2 ч)** |
| 93 | 10.05 |  | Новейшая русская проза и поэзия 80-90 х гг. Общая характеристика переломной эпохи. |
| 94 | 13.05 |  | Своеобразие современной реалистической прозы. Обзорное рассмотрение произведений **В. Астафьева, В. Распутина**(«Людочка», «Дочь Ивана, мать Ивана»). |
| **Литература последнего десятилетия (2 ч)** |
| 95 | 13.05 |  | Обзор литературы последнего десятилетия 20 века. Проблематика р. З. Прилепина «Грех». |
| 96 | 17.05 |  | Поэзия и проза с модернистской доминантой. Обзор творчества **В.Пелевина, Т. Кибирова («Кто куда, а я - в Россию», «Шалтай - Болтай»).** |
| **Литература народов России (1 ч)** |
| 97 | 20.05 |  | Расул Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы поэзии.Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и др.. |
| **Зарубежная литература (4 ч)** |
| 98 | 20.05 |  | Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. |
| 99 | 24.05 |  | Э.М.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». Поэзия Д. Г. Байрона. Ст. «Хочу я быть ребёнком вольным…», «К музе вымысла», «Воспоминание») |
| 100 | 25.05 |  | Контрольный тест |

**Лист корректировки учебной программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата урока | Тема урока | Причина изменений в программе | Способ корректировки |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

 **Лист согласования**

|  |  |
| --- | --- |
| Элементы рабочей программы | Содержание элементов рабочей программы |
| Титульный лист | - полное наименование образовательной организации;- гриф рассмотрения методическим объединением с указанием даты и номера протокола;- гриф согласования методическим советом с указанием даты и номера протокола;- гриф утверждения программы директором ОУ с указанием даты и номера приказа;- название учебного предмета, для изучения которого написана программа;- указание класса, где реализуется программа;- указание срока реализации;- сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, автора и года издания (в случае разработки рабочей программы на основании примерной или авторской);- фамилия, имя, отчество учителя, составителя рабочей программы, занимаемая должность.Титульный лист не нумеруется, также как и листы приложения. |
| Пояснительная записка | Общие цели общего образования с учётом специфики учебного предмета, даётся общая характеристика учебного предмета, описание места учебного предмета в учебном плане, ценностных ориентиров содержания учебного предмета, количество часов. Следует указать нормативные документы, на основе которых разработана рабочая программа, внесенные изменения в примерную (авторскую) программу и их обоснование, используемый УМК (в соответствии с образовательной программой образовательной организации) |
| минимум содержания образования | следует отразить содержание элективного курса (факультатива) |
| «Требования к уровню подготовки обучающихся» | следует отразить требования по рубрикам «Знать/понимать», «Уметь». |
| Тематическое планирование на учебный год | В таблице:- номер урока- дата проведения урока (по плану, фактически);- тема урока; |
| «Контрольно-измерительные и дидактические материалы» | -УМК с издательскими реквизитами;- тексты контрольно-измерительных и дидактических материалов. |

**Дата** Подпись руководителя МО\_\_\_\_\_\_\_\_

**Контрольно- измерительные материалы**

 **Входящая к/р**

1.  В каком городе родился ?

2.  Какая дата, связанная с Лицеем, не раз встретится в лирике ?

3.  Кому принадлежала идея создания Лицея?

4.  Какое стихотворение первым появилось в печати? Где оно было опубликовано? Сколько лет было автору?

5.  Кто из русских литераторов так же, как и Пушкин, служил в Коллегии иностранных дел?

6.  К какому произведению эпиграфом была взята пословица: «Береги честь смолоду»?

7.  Кому посвящено стихотворение «Я помню чудное мгновенье…? Кто написал музыку к нему? Кому посвящалась музыка?

8.  Из какого произведения эта строка: «Глаголом жги сердца людей»?

9.  О каком поэте Пушкин пишет: «Мой первый друг, мой друг бесценный!»

10.  Чей портрет дан в следующем отрывке? Назовите произведение.

*Всегда скромна, всегда послушна,*

*Всегда как утро весела,*

*Как жизнь поэта простодушна,*

*Как поцелуй любви мила;*

*Глаза, как небо, голубые,*

*Улыбка, локоны льняные…*

11.  Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник ».

Ø  Между человеком и стихией

Ø  Между личностью и государством

Ø  Семейный конфликт (Евгений – Параша)

Ø  Между разумом и чувством

12.  Чем завершается поэма «Медный всадник »?

13.  Какие исторические персонажи действуют в повести «Капитанская дочка»?

14.  Назовите годы михайловской ссылки. Кто первым посетил поэта в Михайловском?

**Полугодовая к/р**

Тест

1. Уроженцем какого города был М. Горький?

а) Москвы

б) Петербурга

в) Нижнего Новгорода

г) Саратова

2. Укажите годы жизни М. Горького

а) 1868-1936 гг.

б) 1870-1921 гг.

в) 1890-1940 гг.

г) 1895-1925 гг.

3. Какое образование получил М. Горький?

а) учился в гимназии

б) закончил Казанский университете

в) получил домашнее образование

г) не получил никакого систематического образования

4. На сцене какого театра была осуществлена постановка первой пьесы М. Горького «Мещане»?

а) Малый театр

б) Большой театр

в) Московский художественный общедоступный театр

г) Мариинский театр

5. Как относился М. Горький к первой русской революции?

а) сочувствовал

б) активно поддерживал, помогал материально

в) настороженно

г) отрицательно

6. Почему М. Горький вынужден был эмигрировать из России в 1906 году?

а) чтобы поправить здоровье

б) чтобы увидеть мир

в) боялся ареста и преследований за революционную деятельность

г) без причины

7. Какое произведение М. Горького является первым романом, в котором выступает герой – профессиональный революционер?

а) «Фома Гордеев»

б) «Мать»

в) «Дело Артамоновых»

г) «Жизнь Клима Самгина»

8. Какую газету возглавил М. Горький после революции 1917 г., и на страницах которой напечатал «Несвоевременные мысли»?

а) «Новая жизнь»

б) «Летопись»

в) «Правда»

г) «Вперед»

9. В каком году М. Горький вторично эмигрировал из России?

а) в 1918 г.

б) а 1921 г.

в) в 1923 г.

г) 1929 г.

10. Когда состоялся  I съезд Советских писателей, на котором было объявлено о существовании и принципах нового литературного направления – социалистического реализма?

а) в 1930 г.

б) в 1932 г.

в) в 1936 г.

г) в 1934 г.

11. К какому литературному направлению следует отнести такие произведения М. Горького, как «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»?

а) классицизм

б) модернизм

в) романтизм

г) реализм

12. Назовите произведение, которое является автобиографией М. Горького.

а) «Жизнь Матвея Кожемякина»

б) «В людях»

в) «Жизнь Клима Самгина»

г) «Городок Окуров»

13. Как назывался рассказ, сделавший имя М. Горького известным?

а) «Челкаш»

б) «Макар Чудра»

в) «Старуха Изергиль»

г) «Мальва»

14. Кого из персонажей ранних рассказов М. Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

а) Лойко Зобар

б) Данко

в) Ларру

г) Макара Чудру

15. Какую пьесу М. Горький публика встречала восторженно, «как пьесу - буревестник, которая предвещала грядущие бури и к бурям звала»?

а) «Мещане»

б) «Дачники»

в) «На дне»

г) «Враги»

16. По портретным характеристикам определите героев рассказов М. Горького.

а) «Время согнуло её пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно и хрустел…»

б) «…юноша красивый и сильный… глаза его были холодны и горды, как у царя птиц… Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу…»

в) «О ней… словами и не скажешь ничего. Может быть, ее красоту можно было на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу знает»

г) «… старый травленый волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий смелый вор… Он сразу обращал на себя внимание своим сходством с степным ястребом, своей хищной худобой и этой прицеливающейся походкой, плавной и покойной с виду, но внутренне возбуждённой и зоркой, как лет той хищной птицы, которую он напоминал»

А) Челкаш

Б) Старуха Изергиль

В) Ларра

Г) Радда

17. Кто из героев рассказов М. Горького готов был пойти на преступление из-за двух «радужных» (двухсот рублей) и даже душу погубить не побоялся?

а) крестьянский парень Гаврила

б) вор Челкаш

в) цыган Макар Чудра

г) гордец Ларра

18. Что выполняет роль обрамления в ранних рассказах М. Горького?

а) портретная характеристика

б) пейзаж

в) описание интерьера

г) биографические сведения о герое

19. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне».

а) бытовая драма

б) социально-философская драма

в) трагедия

г) мелодрама

20. Кто из персонажей пьесы «На дне»  не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я рабочий человек… и с малых лет работаю… Вылезу… Кожу сдеру, а вылезу»?

а) Сатин

б) Барон

в) Клещ

г) Пепел

21. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь - религия рабов и хозяев… Правда -бог свободного человека!»?

а) Лука

б) Клещ

в) Сатин

г) Бубнов

22. В пьесе М. Горького «На дне» основным средством раскрытия характеров героев является речевая характеристика. По высказываниям героев определите персонажей драмы.

а) «Сделай так, чтоб работа была мне приятна – я, может быть, буду работать… Когда  труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»

б) «На что совесть? Я не богатый»

в) «Не помню, когда я сыта была… Над каждым куском хлеба тряслась… Всю жизнь мою дрожала… Мучилась… как бы больше другого не съесть…»

г) «Тюрьма добру не научит, и Сибирь не научит… а человек – научит…»

д) «… А то… воображу себе, что завтра я скоропостижно помру… И станет от этого жутко… Летом хорошо воображать про смерть… грозы бывают летом… всегда может грозой убить…»

А) Наташа

Б) Сатин

В) Анна

Г) БУБНОВ

Д) Лука

23. Укажите, какая сцена драмы «На дне» является кульминацией любовного конфликта.

а) сцена объяснения Пепла с Наташей, когда он уговаривает ее ехать вместе с ним на поселение в Сибирь

б) сцена объяснения Пепла с Василисой, когда она уговаривает Пепла убить Костылёва

в) сцена убийства  Костылёва

г) сообщение о том, что Василиса ошпарила Наташу кипятком.

**Итоговая к/р**

1. Назовите литературные стили конца 19 – начала 20 века (по 2-3 представителя каждого стиля).
2. Перечислите российских Нобелевских лауреатов в области литературы.
3. Какие русские писатели или поэты в курсе «Русская литература 20 века» вам запомнились (укажите 1-2 произведения этих авторов)?
4. Установите соответствие:

М. Горький                               «Яма»

И. Бунин                                   «Старуха  Изергиль»

А. Куприн                                 «Молодая гвардия»

А. Блок                                      «Клоп»

С. Есенин                                  «Доктор Живаго»

А. Фадеев                                  «Двенадцать»

В. Маяковский                          «Анна Снегина»

Б. Пастернак                             «Солнечный удар»

1. Укажите темы лирики С. Есенина.
2. Из какого произведения эти герои: Зоя Березкина, Пьер Скрипкин?
3. Какие взаимоотношения были между Морозкой и Мечиком в романе А.А. Фадеева «Разгром» и почему?
4. Перечислите самые известные произведения М.А. Булгакова.
5. Кому принадлежат эти строки:

-Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне…

    10.Найдите художественно-выразительные средства в          стихотворении М. Цветаевой (стих-е по выбору).

    11. В каком эпическом произведении М.А. Шолохова показана суровая летопись коллективизации?

    12. Как фамилия главного героя рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

 ***Календарно-тематическое планирование по литературе для 11 класса***

 ***по учебнику В.А. Чалмаева, С.А. Зинина (102 часа)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| дата | № | тема | контроль | Кол-во часов | примечание |
| 2.09 | 1 | ***Введение.*** Начало ХХ века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. |  | 1 |  |
| 2.09 | 2 | ***Литература на рубеже ХIХ и ХХ веков***. Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже ХIХ и ХХ веков | С.р. по терминам | 1 |  |
| 7.09 | 3 | Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: конфликт, герои, смысл названия, проблемы, идея. |  | 1 |  |
| 9.09 | 4 | ***Творчество И.А. Бунина***. «Антоновские яблоки» (1900 г.) - лирическая новелла воспоминаний./ Раздумья о судьбах России. Повесть «Деревня» (1910г) |  | 1 |  |
| 9.09 | 5 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». |  | 1 |  |
| 14.09 | 6 | Рассказ «Легкое дыхание» (1916 г) – эпитафия ускользающей красоте |  | 1 |  |
| 16.09 | 7 |  Рассказ «Чистый понедельник» (1944 г) – прощание на пороге монастыря | Домашнее сочинение (стр. 56) | 1 |  |
| 16.09 | 8 | ***Максим Горький***. Путь в литературу. «Макар Чудра» (1892), «Старуха Изергиль» (1895) – романтические рассказы-легенды |  | 1 |  |
| 21.09 | 9 | Пьеса «На дне» (1902) – вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. |  | 1 |  |
| 23.09 | 10 | Что лучше – истина или сострадание? |  | 1 |  |
| 23.09 | 11 | Сатин и Лука – антиподы или родственный души? |  | 1 |  |
| 28.09 | 12 | **РР** | Развернутый ответ на вопрос (см. стр.86) | 1 |  |
| 30.09 | 13 | ***А. Куприн.***Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». |  | 1 |  |
| 30.09 | 14 | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок». |  | 1 |  |
| 5.10 | 15 | **РР** Метафоричность названия повести «Поединок» | сочинение | 1 |  |
| 7.10 | 16 | Печальная красота неразделенной любви в рассказе «Гранатовый браслет» (1911) |  | 1 |  |
| 7.10 | 17 | ***Л.Н. Андреев***. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Первый гонорар» (1900) как программа неореализма Л. Андреева. Пути просветления человеческих душ в ранней прозе Андреева («Баргамот и Гарська» (1898), «Ангелочек» (1899) |  | 1 |  |
| 12.10 | 18 | **ВН.ЧТ.** «Жизнь Василия Фивейкого» (1904) – повесть о «горделивом попе» |  | 1 |  |
| 14.10 | 19 | Повесть «Иуда Искариот» (1907) – «живая рана» души Л. Андреева |  | 1 |  |
| 14.10 | 20 | **РР** | Развернутый ответ на вопрос(стр.116-117) | 1 |  |
| 19.10 | 21 | ***Серебряный век русской поэзии***. Символизм. |  | 1 |  |
| 21.10 | 22 | Творчество ***К. Д. Бальмонта****.* **РР** Звукопись как основной прием произведений К. Бальмонта.  |  | 1 | краеведение |
| 21.10 | 23 | ***А. Блок****:* первый поэт общенационального значения эпохи Серебряного века. Стихи о Прекрасной Даме» (1904) – любовь как центральный момент становления личности, открытия России | наизусть | 1 |  |
| 26.10 | 24 | **РР** «Идеальная «Незнакомка» на пороге «страшного мира».  | Анализ стихотворения | 1 |  |
| 28.10 | 25 | «Страшный мир! Он для сердца тесен». Стихотворение «На железной дороге» /Цикл «На поле Куликовом» (1908) – трагическое предупреждение «об эпохе «неслыханных перемен» |  | 1 |  |
| 28.10 | 26,27 | Поэма «Двенадцать» (1918) – книга бесстрашной искренности перед лицом бури | Домашнеесочинение (стр. 207) | 2 |  |
| 9.11 | 28 | ***Иннокентий Анненский*** – необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Кризис символизма. Акмеизм. Смысл его манифестов. |  | 1 |  |
| 11.11 | 29 | Что такое футуризм и кубофутуризм? Творчество Игоря Северянина и В. Хлебникова |  | 1 |  |
| 11.11 | 30 | **РР** Новокрестьянские поэты 1910–х годов. Взаимовлияние символизма и реализма. | Развернутый ответ на вопрос (стр. 251-252) | 1 |  |
| 16.11 | 31 | ***Н.Гумилев***. Стихотворения «Жираф» (1908) и «Кенгуру» (1910) как путешествия в глубь души./«Заблудившийся трамвай» (1921) – загадочный полет через разные эпохи, страны, состояния души |  | 1 |  |
| 18.11 | 32 | Место ***Ахматовой*** в русской поэзии ХХ века. Художественное своеобразие «лирического романа» Ахматовой в книгах «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917) | Наизусть | 1 |  |
| 18.11 | 33 | Новый лик лирической героини Ахматовой в стихах периода революции |  | 1 |  |
| 23.11 | 34 | «Реквием» (1935-1940): скорбная летопись утрат |  | 1 |  |
| 25.11 | 35 | **ВН.ЧТ.** А.Ахматова «Поэма без героя»: мучительный опыт самопознания и оценки всей эпохи | Домашнее сочинение (стр. 295-296) | 1 |  |
| 25.11 | 36 | Уникальность поэтического голоса ***М. Цветаевой***. Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя | наизусть | 1 |  |
| 30.11 | 37 | Тема дома-России в поэзии Цветаевой |  | 1 |  |
| 2.12 | 38 | **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».**Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко. |  | 1 |  |
| 2.12 | 39 | Грустный смех Тэффи | Творческая работа | 1 |  |
| 7.12 | 40 | **Литературный процесс 20-х годов.** Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 г., их манифесты, декларации, программы (обзорная лекция) |  | 1 |  |
| 9.12 | 41 | Новые голоса: тема Родины и революции в произведениях Д.Фурманова, А. Фадеева, Исаака Бабеля (фрагменты произведений) |  | 1 |  |
| 9.12 | 42 | Развитие жанра антиутопии: «Мы» (1920) ***Е. Замятина*** / «Чевенгур» (1929) А. Платонова |  | 1 |  |
| 14.12 | 43 | Смех ***М.Зощенко*** |  | 1 |  |
| 16.12 | 44 | **ВН.ЧТ**. Творчество И.Ильфа и Е.Петрова |  | 1 |  |
| 16.12 | 45 | ***В. Маяковский***. Язык ранней лирики В. Маяковского: содружество поэзии и живописи русского авангарда. Лирическое «я» поэта. |  | 1 |  |
| 21.12 | 46 | Поэма «Облако в штанах» (1915) |  | 1 |  |
| 23.12 | 47 | Влюбленный в замысел Революции |  | 1 |  |
| 23.12 | 48 | «Мое, поэтово…»: роль и место художника в мире | наизусть | 1 |  |
| 28.12 | 49 | **ВН.ЧТ.** Поэма «Про это». Тема любви в творчестве Маяковского/»Во весь голос» (1939) – великое самообъяснение и исповедь Маяковского |  | 1 |  |
| 11.01 | 50 | ***С.А. Есенин***. Жизненный путь поэта. «Радуница» (1916) – «есенинская Россия. Стихотворения «Выткался на озере алый свет зари…» (1910) и «Песнь о собаке» (1915) | наизусть | 1 |  |
| 13.01 | 51 |  Тема революции в творчестве Есенина |  | 1 |  |
| 13.01 | 52 | Мотивы лирики 1924 – 1925 гг. Поэма «Анна Снегина (1925) |  | 1 |  |
| 18.01 | 53 | **ВН.ЧТ**. Драматические поэмы «Пугачёв» (1921) и «Страна негодяев» (1922-1923) как выражение тревог и ужаса бездорожья | Домашнее сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина (выбор) (стр.417, 446) | 1 |  |
| 20.01 | 54 | **Литературный процесс 30-40 гг**. Особенности лирической поэзии. Тема труда в литературе 30-х гг. Тема коллективизации в литературе. |  | 1 |  |
| 20.01 | 55 | Творчество ***Осипа Мандельштама*** в 30-ые гг |  | 1 |  |
| 25.01 | 56 | Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Ностальгический реализм И. Бунина и И. Шмелева (знакомство с фрагментами произведений). «Парижская нота» русской поэзии 30-ых гг. |  | 1 |  |
| 27.01 | 57 | Историзм ***А. Толстого.*** Роман «Петр Первый» (1930-1945): образ Петра и образ России в их драматическом единстве. |  | 1 |  |
| 27.01 | 58 | **РР** Анализ эпизода романа «Петр Первый» | Анализ эпизода | 1 |  |
| 1.02 | 59 | ***М.А. Шолохов.*** Жизненный путь писателя. |  | 1 |  |
| 3.02 | 60 | История создания «Тихого Дона» (1928—1940) |  | 1 |  |
| 3.02 | 61 | Образы солнца, степного простора, песни в «Тихом Доне» |  | 1 |  |
| 8.02 | 62 | Идея дома, святости семейного очага. «Мысль семейная» Натальи Мелеховой. |  | 1 |  |
| 10.02 | 63 | Григорий Мелехов «на грани в борьбе двух начал» |  | 1 |  |
| 10.02 | 64 | **РР**Художественное своеобразие «Тихого Дона» |  | 1 |  |
| 15.02 17.02 | 65-66 | **РР** | Сочинение(Стр. 97) | 2 |  |
| 17.02 | 67 | ***М.А. Булгаков***. Своеобразие жизненного опыта М, Булгакова |  | 1 |  |
| 22.02 | 68 | «Мастер и Маргарита» (1929-1940) – повествование-лабиринт. Три «романа в романе» - о Пилате, о Мастере, о дьяволе |  | 1 |  |
| 24.02 | 69 | Диалог о добре и зле (Иешуа и Пилат) |  | 1 |  |
| 24.02 | 70 | Карнавальный смех Сатаны (деяния Воланда и его свиты) |  | 1 |  |
| 1.03 | 71 | Путь Ивана Бездомного – путь обретения дома, Родины. |  | 1 |  |
| 3.03 | 72 | Особенности повествовательной ткани романа. |  | 1 |  |
| 3.03 | 73 | **РР**Проблематика романа (круглый стол) | Устные сообщения (стр. 134) | 1 |  |
| 10.03 | 74 | ***Б.Л.Пастернак.*** Жизненный и творческий путь поэта. Темы и мотивы лирики Б.Пастернака. |  | 1 |  |
| 10.03 | 75 | Роман «Доктор Живаго» (1945-1955) – проза поэта. Духовные искания героев романа |  | 1 |  |
| 15.03 | 76 | **РР** Образ Юрия Живаго | Характеристика героя | 1 |  |
| 17.03 | 77 | ***А. Платонов.*** Повесть «Сокровенный человек» (1927) |  | 1 |  |
| 17.03 | 78 | А. Платонов. Повесть «Котлован» (1930) – реквием по утопии | Развернутый ответ на вопрос(стр. 174) | 1 |  |
| 22.03 | 79 | ***В. Набоков.*** Творческий путь. Лирика Набокова |  | 1 |  |
| 24.03 | 80 | Роман «Машенька» (1926) – начало бездорожья героев Набокова. |  | 1 |  |
| 24.03 | 81 | **Литература периода Великой Отечественной** войны (1941-1945). Публицистика военного времени |  | 1 |  |
| 5.04 | 82 | Мотивы лирики о войне (обзор) | наизусть | 1 | Муз.-лит.композиция |
| 7.04 | 83 | Проза о войне (обзор) |  | 1 |  |
| 7.04 | 84 | ***А.Т. Твардовский***. Страницы биографии. Кредо художника |  | 1 |  |
| 12.04 | 85 | **ВН. ЧТ**. «Душа обязана трудиться». Творчество Н. Заболоцкого |  | 1 |  |
| 14.04 | 86 | **Литература 50-80 гг.** «Громкие» и «тихие» лирики |  | 1 |  |
| 14.04 | 87 | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 гг. Повесть ***К. Воробьева*** «Убиты под Москвой» (1961) |  | 1 |  |
| 19.04 | 88 | Новый образ русской деревни и крестьянской души. Рассказ ***Ю. Казакова*** «Долгие крики» (1973)/ ***В. Белов***. Повесть «Привычное дело» (1966) |  | 1 |  |
| 21.04 | 89 | Театр ***Вампилов***а. Пьесы «Старший сын» (1968), «Утиная охота» (1970) |  | 1 |  |
| 21.04 | 90 | «Городская проза» (Ю. Трифонов, В. Маканин, А. Битов) |  | 1 |  |
| 26.04 | 91 | Исторический роман как древо памяти (лекция) |  | 1 |  |
| 28.04 | 92 | Авторская песня 60-80 гг (музыкально-литературная композиция) | Домашнее сочинение (стр.312) | 1 |  |
| 28.04 | 93 | ***В. М. Шукшин***. Шукшинские чудики – путь к правде народного характера |  | 1 |  |
| 5.05 | 94 | «Музыкальное слово» Николая ***Рубцова*** |  | 1 |  |
| 5.05 | 95 | Исповедальное слово ***В. Астафьева*** (1924-2001). «Царь-рыба» (1976) – горизонты «натурфилософской прозы» | Устное сообщение (стр. 362) | 1 |  |
| 12.05 | 96 | ***В. Распутин***. Нравственные уроки повести «Последний срок» (1970) |  | 1 |  |
| 17.05 | 97 | **РР** | Развернутый ответ на вопрос (стр. 389) | 1 |  |
| 19.05 | 98 | ***А.Солженицын*** (1918-2008). Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1959) |  | 1 |  |
| 19.05 | 99 | **ВН. ЧТ**. У литературной карты. В.А. Солоухин (1924-1997) |  | 1 |  |
| 24.05 | 100 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг. Общая характеристика переломной эпохи. Вен. Ерофеев. Поэма «Москва-Петушки» (1970) |  | 1 |  |
| 25.05 | 101 | Поэзия и судьба ***И. Бродского*** | наизусть | 1 |  |
| 25.05 | 102 | Заключение |  | 1 |  |

Учитель Басаргина Л.В.