Приложение к АООП ООО для обучающихся с для обучающихся с нарушением речи, МБОУ«Шебалинская СОШ им.Л.В.Кокышева».

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

Литература

6 класс

Горно-Алтайск, 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету/курсу «Литература» на основной уровень образования разработана на основе ФГОС ООО; Примерной программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-9 классов (авторы Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2016 год), программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2016).

Рабочая программа ориентирована на учебник (УМК):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Издательство учебника | Год издания |
| *1.2.1.2.2.2* | Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. | Литература | 6 | АО «Издательство «Просвещение» | 2012 |

Количество часов, отведенных на изучение учебного предмета, курса, в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося, составляет: всего 105, из них 3 часа в неделю.

Особенности реализации программы:

*???????*

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты:***

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**Введение (1 ч.).**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки —** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — P.P.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

*P .P* . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Myxa».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 ч)**

**Иван Андреевич Крылов. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)**

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести АС. Пушкина «Дубровский».

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).* *Поэтическая интонация ( начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* P.P. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. (4 ч.)**

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

P .P . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

P.P. Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 часов)**

**Александр Иванович Куприн (2 ч)**

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

P .P . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

P. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (2 ч.)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

К.Р. Контрольная работа N°10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

**Василий Макарович Шукшин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.(2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России (2 ч)**

**Габдулла Тукай (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)**

**Мифы Древней Греции (2 ч)**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (1 ч)**

**«Легенда об Арионе».** *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Подведение итогов за год (3 ч)**

Итоговый тест. Задания для летнего чтения. Итоговый проект.

**Календарно-тематическое планирование.**

УМК Литература . В.Я. Коровина.

Общее количество часов на предмет по учебному плану 105 часов.

Из них на:

I четверть 24 часов

II четверть 24 часов

III четверть 30 часов

IV четверть 27 часов

По 3 часа в неделю. Всего учебных недель 35

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата проведения | |
|
| По плану | Фактически |
| **Введение (1 ч.)** | | | |
| 1. | Писатели – создатели, хранители и любители книг | 01-05.09 |  |
| **Устное народное творчество (4 ч.)** | | | |
| 2. | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 01-05.09 |  |
| 3. | Художественные особенности календарно-обрядовых песен | 01-05.09 |  |
| 4. | Пословицы и поговорки | 07-12.09 |  |
| 5. | Проверочная работа по теме «Устное народное творчество» | 07-12.09 |  |
| **Из древнерусской литературы (2 ч.)** | | | |
| 6. | «Повесть временных лет». | 07-12.09 |  |
| 7. | «Сказание о белгородском киселе». | 14-19.09 |  |
| **Из русской литературы XIX в. (55 ч.)** | | | |
| *Русские басни (4 ч.)* | | | |
| 8. | Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». | 14-19.09 |  |
| 9. | И. А. Крылов. «Осел и Соловей» | 14-19.09 |  |
| 10. | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик» | 21-26.09 |  |
| 11. | Контрольная работа по теме «Басни» | 21-26.09 |  |
| *А.С. Пушкин (18 ч.)* | | | |
| 12. | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» | 21-26.09 |  |
| 13. | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». | 28.09-03.10 |  |
| 14. | Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха | 28.09-03.10 |  |
| 15. | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) | 28.09-03.10 |  |
| 16. | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) | 05-10.10 |  |
| 17. | Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) | 05-10.10 |  |
| 18. | Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) | 05-10.10 |  |
| 19. | Учитель (гл. VIII-X) | 12-17.10 |  |
| 20. | Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) | 12-17.10 |  |
| 21. | Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) | 12-17.10 |  |
| 22. | Два мальчика (гл. XVII) | 19-24.10 |  |
| 23. | Развязка романа (гл. XVIII-XIX) | 19-24.10 |  |
| 24. | **Контрольная работа** по повести «Дубровский» | 19-24.10 |  |
| 25. | Р/р Подготовка к сочинению | 26-31.10 |  |
| 26. | А. С. Пушкин «Повести Белкина» | 26-31.10 |  |
| 27. | А. С. Пушкин «Повести Белкина» | 26-31.10 |  |
| 28. | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | 09-14.11 |  |
| 29. | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | 09-14.11 |  |
| ***М.Ю. Лермонтов (4 ч.)*** | | | |
| 30. | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи» | 09-14.11 |  |
| 31. | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» | 16-21.11 |  |
| 32. | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» | 16-21.11 |  |
| 33. | **Контрольная работа** по стихотворениям М.Ю. Лермонтова | 16-21.11 |  |
| ***И.С. Тургенев (5 ч.)*** | | | |
| 34. | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 23-28.11 |  |
| 35. | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» | 23-28.11 |  |
| 36. | Рассказы героев «Бежина луга» | 23-28.11 |  |
| 37. | Природа и её роль в рассказах Тургенева. | 30.11-05.12 |  |
| 38. | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника») | 30.11-05.12 |  |
| ***Ф.И. Тютчев (3 ч.)*** | | | |
| 39. | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева | 30.11-05.12 |  |
| 40. | Человек и природа в стихотворениях Тютчева | 07-12.12 |  |
| 41. | Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева | 07-12.12 |  |
| ***А.А.Фет (4 ч.)*** | | | |
| 42. | Афанасий Афанасьевич Фет «Ель рукавом тропинку мне завесила…» Природа как воплощение прекрасного. | 07-12.12 |  |
| 43. | А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 14-19.12 |  |
| 44. | РР Краски и звуки в пейзажной лирике Ф.И. Тютчева и А.А.Фета. | 14-19.12 |  |
| 45. | **Контрольная работа** по творчеству Тютчева, Фета | 14-19.12 |  |
| ***Н.А. Некрасов (4 ч.)*** | | | |
| 46. | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». | 21-26.12 |  |
| 47. | Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога» | 21-26.12 |  |
| 48. | Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога» | 21-26.12 |  |
| 49. | Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова., М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Тургенева И.С. | 28-31.12 |  |
| ***Н.С. Лесков (6 ч.)*** | | | |
| 50. | Р/р Трёхсложные размеры стиха | 28-31.12 |  |
| 51. | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. История создания сказа «Левша». |  |  |
| 52. | Характеристика персонажей сказа |  |  |
| 53. | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши |  |  |
| 54. | Особенности языка сказа «Левша». Проект |  |  |
| 55. | Р/р Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша» |  |  |
| ***А.П. Чехов (3 ч.)*** | | | |
| 56. | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» |  |  |
| 57. | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» |  |  |
| 58. | **В/чт** Юмористические рассказы Чехова |  |  |
| ***Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч.)*** | | | |
| 59. | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого |  |  |
| 60. | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого |  |  |
| 61. | Р/р Анализ стихотворения |  |  |
| 62. | **Контрольная работа** по литературе XIX века |  |  |
| **Из русской литературы XX века (25 ч.)** | | | |
| *А.И. Куприн (2 ч.)* | | | |
| 63. | А.И. Куприн «Чудесный доктор». |  |  |
| 64. | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» |  |  |
| ***А.С. Грин (3 ч.)*** | | | |
| 65. | А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои |  |  |
| 66. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. |  |  |
| 67. | «Алые паруса». Характеристика героев. |  |  |
| ***А.П. Платонов (3 ч.)*** | | | |
| 68. | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. |  |  |
| 69. | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок» |  |  |
| 70. | **В/чт** «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова |  |  |
| ***Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч.)*** | | | |
| 71. | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне |  |  |
| 72. | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне |  |  |
| 73. | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |  |  |
| 74. | Нравственные проблемы рассказа |  |  |
| 75. | Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева |  |  |
| 76. | В.Г. Распутин «Уроки французского» |  |  |
| 77. | Нравственные проблемы рассказа |  |  |
| 78. | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» |  |  |
| ***Писатели улыбаются (4 ч.)*** | | | |
| 79. | В. М. Шукшин. Рассказы «Критики» и «Чудик» |  |  |
| 80. | Образ «странного» героя в рассказе Шукшина |  |  |
| 81. | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  |
| 82. | Смысл названия рассказа |  |  |
| *Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч.)* | | | |
| 83. | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой |  |  |
| 84. | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой |  |  |
| 85. | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. |  |  |
| *Из литературы народов России (2 ч.)* | | | |
| 86. | Родина в стихотворениях Г. Тукая. |  |  |
| 87. | Родина в стихотворениях К. Кулиева. |  |  |
| **Из зарубежной литературы (12 ч.)** | | | |
| 88. | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла |  |  |
| 89. | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла |  |  |
| 90. | «Легенда об Арионе». Отличие мифа от легенды и сказки. |  |  |
| 91. | Гомер. «Илиада», «Одиссея». |  |  |
| 92. | Гомер. «Одиссей на острове циклопов. Полифем» |  |  |
| 93. | **Контрольная работа** по древнегреческим мифам и поэмам Гомера |  |  |
| 94. | **В/чт** М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» |  |  |
| 95. | **В/чт** М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» |  |  |
| 96. | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». |  |  |
| 97. | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» |  |  |
| 98. | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча |  |  |
| 99. | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча |  |  |
| **Подведение итогов года (3 ч.)** | | | |
| 100-102 | Реализация заданий рубрики «Проект» |  |  |
| 103-104 | **Итоговая контрольная работа** |  |  |
| 105 | Задания для летнего чтения |  |  |

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата урока | Тема урока | Причина изменение программе | Способ корректировки |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Лист согласования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Элементы рабочей программы** | **Содержание элементов рабочей программы** | **Соответствие**  **(несоответствие)** |
| 1.Титульный лист | * Полное наименование образовательного учреждения (в соответствии с лицензией); * Гриф утверждения программы (согласования с заместителем директора по УВР), рассмотрение на заседании соответствующего методического объединения учителей-предметников и утверждение директором образовательного учреждения с указанием даты; * Название учебного предмета (курса), для изучения которого написана рабочая программа; * Указание класса (классов), в которых реализуется программа; * Указание учебного года реализации программы |  |
| 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (и/или личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса) | Предполагаемые результаты.  Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса в соответствии с требованиями ФГОС и авторской программы.  Требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с требованиями ФГОС и примерной (авторской) программой по предмету. |  |
| 3. Содержание учебного предмета, курса | * Перечень и название раздела и тем курса; * Содержание учебной темы: основные изучаемые вопросы. |  |
| 4. Календарно-тематическое планирование | В тематическом планировании указывается последовательность изучения тем, количество часов, выделяемых как изучение всего курса, так и на отдельные темы.  Оформляется в виде таблицы |  |

Руководитель МО : ( )

Приложение

**Контрольно-измерительные материалы**

**Входящая контрольная работа по литературе для 6 класса**

Вариант I

**Часть А. Выбери 1 правильный ответ. А. 1** Из какого произведения взяты следующие строки:   
 *«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы*»?   
1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)   
2. «Узник» (А. С. Пушкин)  
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)  
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

**А. 2** Определите композиционную часть из повести «Муму»: *«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*  
1. экспозиция 2. кульминация 3. эпилог 4. завязка  
  
**А. 3** Жилин – герой произведения   
1. «Муму» (И. С. Тургенев)  
2. «Никита» (А. П. Платонов)  
3. «Руслан и Людмила» (А. С. Пушкин)  
4. «Кавказский пленник « (Л. Н. Толстой)

**А. 4** Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события  
1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)  
2. Великой Отечественной войны  
3. Гражданской войны 4.Первой Мировой войны

**А. 5** Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: *«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля, Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».*

1.Эпитет 2. Метафора 3.Олицетворение 4.Сравнение

**А. 6.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. *«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».* 1) Саша Чёрный «Кавказский пленник» 2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

**А. 7** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»* 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо» 3) Н.А. Некрасов «На Волге» 4)Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

**Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ**

**В. 1** Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:  
 Тучки небесные, вечные странники!  
 Степью лазурною, цепью жемчужною  
 Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
 С милого севера в сторону южную.

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В. 2** Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В. 3 Допишите фамилии писателей**

Александр Сергеевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Николай Васильевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Иван Андреевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Василий Андреевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Андрей Платонович \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Михаил Юрьевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию**

**С. 1** Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Правильные ответы**

Вариант I

**Часть А. Выбери 1 правильный ответ. А. 1** Из какого произведения взяты следующие строки:   
 *«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы*»?   
1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)   
2. «Узник» (А. С. Пушкин)  
**3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)**  
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

**А. 2** Определите композиционную часть из повести «Муму»: *«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*  
1. экспозиция 2. кульминация  **3. эпилог** 4. завязка  
  
**А. 3** Жилин – герой произведения   
1. «Муму» (И. С. Тургенев)  
2. «Никита» (А. П. Платонов)  
3. «Руслан и Людмила» (А. С. Пушкин)  
4. **«Кавказский пленник « (Л. Н. Толстой)**

**А. 4** Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события  
**1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)**  
2. Великой Отечественной войны  
3. Гражданской войны 4.Первой Мировой войны

**А. 5** Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: *«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля, Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».*

1.Эпитет 2. Метафора **3.Олицетворение** 4.Сравнение

**А. 6.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. *«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».* 1. Саша Чёрный «Кавказский пленник» 2. Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

**3. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»** 4. В.Г. Короленко «В дурном обществе»

**А. 7** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»* 1.В.П. Астафьев «Васюткино озеро» **2. Д. Дефо «Робинзон Крузо»** 3. Н.А. Некрасов «На Волге» 4.Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

**Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ**

**В. 1** Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:  
 Тучки небесные, вечные странники!  
 Степью лазурною, цепью жемчужною  
 Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
 С милого севера в сторону южную.

Ответ: **вечные, лазурною, жемчужною, милого**

**В. 2** Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ: **как ризой**

**В. 3 Допишите фамилии писателей**

Александр Сергеевич Пушкин.

Николай Васильевич Гоголь.

Иван Андреевич Крылов.

Василий Андреевич Жуковский.

Андрей Платонович Платонов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

**Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию**

**С. 1** Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Контрольная работа за I полугодие**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа.*** |

**А1.** Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

1. эпос
2. фантастика
3. лирика
4. драма

**А2.** Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок:

Вот красавица одна;

К зеркалу садится;

С тайной робостью она

В зеркало глядится;

Тёмно в зеркале; кругом

Мёртвое молчанье;

Свечка трепетным огнём

Чуть лиет сиянье...

Робость в ней волнует грудь,

Страшно ей назад взглянуть,

Страх туманит очи...

С треском пыхнул огонёк,

Крикнул жалобно сверчок,

Вестник полуночи.

1. поэма
2. ода
3. элегия
4. баллада

**А3.** *«Несмотря на то что большая часть народных <…> посвящена простейшим и привычным предметам домашнего обихода, а также домашним животным и природным явлениям, они раскрывают поэтическую сторону в этих предметах и явлениях, открывая полный простор для творческой фантазии народа. Для многих <…> характерна иносказательная или метафорическая природа построения».*

О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

1. прибаутка
2. поговорка
3. считалка
4. загадка

**А4.** Какое из перечисленных ниже произведений следует назвать фантастическим?

1. «20 000 лье под водой»
2. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
3. «Барышня-крестьянка»
4. «Уроки французского»

**А5.** Укажите лишнее произведение:

1. «Песнь о вещем Олеге»
2. «Зимнее утро»,
3. «Зимняя дорога»,
4. «Узник»

**А6.** Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

1. «Вольга и Микула»
2. «Житие Сергия Радонежского»
3. «Песнь о вещем Олеге»
4. «Волк на псарне»

**А7.** Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

1. завязка
2. кульминация
3. абзац
4. эпилог

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5.*** |

<…>Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговки своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий, еще более съёживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от Тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

**B1.** Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В2.** Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В3.** Как называется обмен репликами между персонажами?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В4.** Определите одним словом, как называется использованный автором прием комического представления социальных явлений.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В5.** Выпишите существительное, обозначающее причину поведения Тонкого в этом отрывке.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания А8, В6 – В10.*** |

**УТЁС**

*1)* Ночевала тучка золотая

*2)* На груди утёса-великана;

*3)* Утром в путь она умчалась рано,

*4)* По лазури весело играя;

*5)* Но остался влажный след в морщине

*6)* Старого утёса. Одиноко

*7)* Он стоит, задумался глубоко,

*8)* И тихонько плачет он в пустыне.

*1841*

**А8.** О чём это стихотворение? Обведите номер варианта ответа, который

не может быть верным для данного вопроса.

1. о любви
2. о смерти
3. о счастье
4. об одиночестве

**В6.** Напишите фамилию автора этого стихотворения.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В7.** Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом, без указания количества стоп.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В8.** Выпишите из текста олицетворения в порядке их следования в тексте, через запятую без пробела.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В9.** Отметьте строки, в которых видны несовпадения ритмических и стихотворных пауз.

Запишите их номера через запятую без пробела.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В10.** Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («тучка золотая», «влажный след»)? Ответ запишите в форме множественного числа.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ( 6 класс)**

ВАРИАНТ 1

|  |  |
| --- | --- |
| * **Пословица – это :**   1.краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;  2.краткий иносказательный рассказ поучительного характера;  3.выражение насмешки.   * **Какой из этих размеров стиха является двусложным:**   1)дактиль, 2) ямб, 3) анапест?   * **Назовите имя русского баснописца:**  1. М.В.Ломоносов 2. В.А.Жуковский 3. И.И.Дмитриев 4. А.П.Платонов  * **Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»:**  1. Это повесть 2. Это рассказ 3. Это роман 4. Это новелла  * **Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»** :   1.встреча одноклассников  2.неравноправие людей  3.приспособленчество   * **Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:**  1. «Зимнее утро» 2. «Узник» 3. «И.И.Пущину» 4. «Три пальмы.»  * **От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**  1. От лица самого Тургенева 2. От лица охотника 3. От лица крестьян 4. От лица помещиков.  * **Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**  1. Автор, который повествует о событиях 2. Крестьянские дети 3. Взрослые крепостные крестьяне 4. Помещики  * **Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**  1. А.А.Фет 2. Ф.И.Тютчев 3. А.С.Пушкин 4. М.Ю.Лермонтов.  * **Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:**  1. Дубровский и Маша 2. Сильвио и графиня Б.. 3. Грей и Ассоль 4. Ромео и Джульетта | **11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**  1)П. Мериме а) « Железная дорога»  2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»  3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»  4) Н.А.Некрасов г) «Маттео Фальконе»  **12.Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**  1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».  2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»  3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»  **13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**  1) Марья Кириловна а) «Дубровский»  2) Грэй б) «Кладовая солнца»  3) Настя и Митраша в) «Алые паруса»  4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»  **14**. **Какой художественный приём использует автор:**  Неохотно и несмело  Солнце **СМОТРИТ** на поля…..(Ф.И.Тютчев)  **15. Какой художественный приём использует автор:**  Лёд неокрепший на речке студёной  **Словно как тающий сахар лежит**... (Н.А. Некрасов)  **16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**  1- «Уроки французского»  2- «Кладовая солнца»  3- «Тринадцатый подвиг Геракла»  4- «Срезал.»  **17** **Кто автор «Илиады»:**  1- Гомер  2- Софокл  3- Еврипид  4- Аристофан  **18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:**  1) построение художественного произведения;  2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;  3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты |

**ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ( 6 класс)**

ВАРИАНТ 2

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Поговорка- это**  1.меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения  2.вид художественного произведения  3.сказания, передающие представления древних народов о мире.  **2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**  1.хорей  2. амфибрахий  3. Ямб  **3. . Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:**  1.Сказка, 3. сказ  2. притча, , 4. рассказ.  **4.Тема стихотворения « Железная дорога»**  **Н.А. Некрасова:**  1.любовь к Родине  2. быт и нравы крестьян при крепостном праве  3.тяжелый труд крепостных  **5.Назовите имя русского баснописца:**  1- И.И.Дмитриев  2- В.А.Жуковский  3- А.А.Блок  4- В.М.Шукшин  **6.** **Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**  1- «Тринадцатый подвиг Геракла»  2- «Маленький принц»  3- «Уроки французского»  4- «Срезал»  **7.Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица:**  1. Митраши 3.Насти  2.геологов 4.жителей деревни  **8.Произведение Грина «Алые паруса» относится:**  1- К романтическим произведениям  2- К реалистическим произведениям  3- К фантастическим произведениям  4- К приключенческим произведениям.  **9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**  1. А.П.Чехов а. «Дубровский»  2.А.С.Пушкин б. « Толстый и тонкий»  3. В.М.Шукшин в. « Бежин луг»  4. И.С.Тургенев г. « Срезал»  **10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**  1) «......была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы......отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»  2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»  3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать». | **11.** **Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**  1- А.С.Пушкин  2- А.А.Фет  3- Ф.И.Тютчев  4- М.Ю.Лермонтов.  **12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:**  1- Дубровский и Маша  2- Алексей и Лиза  3- Ромео и Джульетта  4- Грей и Ассоль  **13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**  1)Платов а) «Левша»  2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой»  3) Санька в)«Дубровский»  4)Троекуров г) «Алые паруса»  **14. Какой художественный прием использует автор:**  Шумят деревья весело-сухие,  И теплый ветер **НЕЖЕН и УПРУГ.** ( А.А.Ахматова)  **15. Какой художественный приём использует автор:**  С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер,зеленые ветви лаская…  ( М.Ю. Лермонтов)  **16. Назовите стихотворение А.А.Фета:**  1. «Зимнее утро»  2. «Листья»  3. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»  4. «Утес»  **17 Кто автор «Одиссея»:**  1- Еврипид  2- Софокл  3- Гомер  4- Аристофан  **18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»**     1. выражение , употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство. 2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов. 3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим |

Ключи к итоговой работа по литературе 6 класс

|  |  |
| --- | --- |
| **Вариант 1**  1. 1  2. 2  3. 3  4. 3  5. 3  6. 4  7. 2  8. 2  9. 1  10. 3  11. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а  12. 1- Митраша ( Пришвин « Кладовая солнца)  2. Левша ( Лесков « Левша»)  3. Троекуров – старший ( Кирила Петрович)  ( Пушкин « Дубровский»)  13. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г  14. Олицетворение  15. Сравнение  16. 3  17. 1  18. 3 | **Вариант 2**   1. 1 2. 2 3. 3 4. 3 5. 1 6. 1 7. 2 8. 1 9. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в 10. 1. Настя ( Пришвин « кладовая солнца»)   2. Лидия Михайловна – учительница фр.языка ( Распутин « Уроки фр.языка»)  3. Владимир Дубровский ( Пушкин « Дубровский»)   1. 2 2. 2 3. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в. 4. Эпитет 5. Олицетворение 6. 3 7. 3 8. 2 |