Казенное образовательное учреждение Республики Алтай

«Школа-интернат для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

им. Г.К. Жукова»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании методического объединения Художественно-эстетического и физкультурно-оздоровительного циклов протокол № \_\_\_\_\_\_\_От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.Рук-ль МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Г. Медведева | Согласовано Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. Ящемская  | УтвержденоДиректором КОУ РА «Школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей им Г.К Жукова» М.В.МеркетоваПриказ № \_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Фотодело»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 1 год

Рабочая программа составлена на основе примерной программы «Компьютерная графика», авторы Соколова Н. А., Попов Н. В.,

г. Москва, 2017 год.

г. Горно-Алтайск

2019 г.

# Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

**1.1 Пояснительная записка**

Учебный курс дополнительного образования «Фотостудия» входит в образовательную область «Информатика». Курс «Фотостудия» - технологический курс дополнительного образования для учащихся 6-11 классов.

Программа курса дополнительного образования нацелена на то, чтобы каждый ученик смог эффективно использовать современные информационные технологии в учебной, творческой, самостоятельной, досуговой деятельности.

Большое значение имеет формирование у обучающихся  практических навыков, адекватной самооценки и осознание перспектив будущей жизни. Формирование знаний и умений осуществляется для обучающихся на доступном уровне.

Дополнительные занятия по информационным технологиям, реализующие межпредметные связи,   неразрывно связаны  с дальнейшей социализацией ребенка.

Предметом изучения являются принципы фотографирования и методы цифровой обработки изображений с помощью графических редакторов Photoshop Online и Gimp, которые в данный момент являются одними из самых мощных средств компьютерной обработки фотографий. Программа « Photoshop Online» распространяется на бесплатной основе, не требует установки, так как имеет WEB интерфейс. Программа Gimp распространяется на бесплатной основе, именно поэтому и включена в данный курс.

**Актуальность изучения** данного курса определяется быстрым внедрением цифровой техники в повседневную жизнь и переходом к новым технологиям обработки графической информации. Учащиеся получают начальные навыки цифровой обработки изображений, которые необходимы для их успешной реализации в современном мире.

 **Новизна программы** заключается в изучении основам работы с фотографиями и обработки их по средствам программного обеспечения photoshop и gimp, обучающийся знакомится с понятиями фотографии и фотомонтажа и создает интересные работы.

Курс представляет собой электронное учебное пособие, которое содержит теоретический материал и задания для создания мини-проектов. Ресурсы курса можно использовать во время уроков для самостоятельной работы. В зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, уровня и темпа усвоения материала выбираются задания различных видов сложности: работа по образцу, задание по аналогии.

Возможно самостоятельное прохождение ряда тем, для чего в курсе имеются подробные инструкции для выполнения мини-проектов.

**Содержание** данной программы направлено на:

- формирование представления учащихся о компьютерной графике;

- раскрытие возможностей структуры системы Gimp, Photoshop Online

- освоение приемов обработки графических изображений;

- создание графических изображений.

**Отличительной особенностью** данной программы является комплексное изучение компьютерной программы Gimp и Photoshop Online:

- умение владеть компьютером;

- решение задач, сформулированных четко, доступно пониманию;

- получение важнейших практических навыков для творческих решений.

Программа составлена на основе программы «Компьютерная графика», составители: Соколова Наталья Александровна, Попов Никита Владимирович, г. Москва, 2014 год.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа – 1 час в неделю для учеников 6-11 класс.

Курс интегративен по своей сути. Интегральный принцип создает широкие возможности для мобилизации разносторонних связей с общеобразовательными предметами.

**Особенности набора учащихся:** курс дополнительного образования.

Курс рассчитан на один год обучения.

Курс адресован учащимся 6-11 классов школы. На курсе предусмотрены различные дополнительные творческие задания и проектные работы для учащихся, учитывающие их возрастные и индивидуальные особенности.

**Режим занятий:** 45 минут, предусмотрен 10 мин. перерыв в процессе занятия между академическими часами, физкультминутки.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу. Усложнение программных заданий дает педагогу достаточное время для анализа каждой выполненной работы и внимательного отношения к проблемам каждого обучающегося, учитывая его психологические особенности, личные качества, творческие способности и исполнительской деятельности. Основной формой работы в объединении является индивидуальная. Основными формами организации учебного процесса можно считать учебное занятие, практическое занятие, беседа, зачет, выставки, экскурсии.

**Срок реализации программы 1 год.** (Продолжительность образовательного процесса – 34 учебных недель).

**Режим работы в неделю: 1 занятие по 1 часу.**

**Часовая нагрузка 34 часа.**

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Ознакомление учащихся с принципами работы с фотоаппаратом, с современными принципами и методами цифровой обработки изображений, развитие творческих и дизайнерских способностей учащихся, знакомство с принципами работы растровых графических редакторов Photoshop Online *и Gimp.*

**Задачи программы:** Повысить знания учащихся в работе с компьютерной графикой, овладеть приёмами, используемыми в программах по обработке растровых изображений (моделирование, рендеринг, текстуры, освещение и др.)

* сформировать навыки работы с фотоаппаратом
* дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Photoshop Online *и Gimp*;
* использовать редактор Photoshop Online и *Gimp* для сканирования, кадрирования и масштабирования графического материала;
* применять цветовую коррекцию изображения;
* ретушировать фотографии;
* восстанавливать старые фотографии;
* создавать коллажи и иллюстрации;
* научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов и команд программы Photoshop Online *и Gimp*;
* познакомить с основными операциями в Photoshop Online *и Gimp*;
* познакомить с основами композиции и ее свойствами, цветоведением, основами перспективы, типографикой.
* способствовать развитию познавательного интереса к компьютерной графике;
* продолжить формирование информационной культуры учащихся;
* профориентация учащихся;
* выработать потребность обращаться к программам Photoshop Online и *Gimp* при решении задач визуализации информации из различных предметных областей, базирующуюся на осознанном владенииинформационными технологиями и навыках взаимодействия с компьютером.

**Воспитывающие:**

- формировать творческое отношение по выполняемой работе;

- воспитывать умение работать в коллективе.

**Развивающие:**

- развивать творческую инициативу и самостоятельность;

- развивать психофизиологические качества учеников: память, внимание, способность логически мыслить, анализировать, концентрировать внимание на главном.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела и тем | Количество часов | Форма аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
|  | **1. Знакомство с фотографией (2 ч)** |
| 1.1 | Знакомство с фотографией. | 1 | 1 | 0 | Вводный контроль – беседа, наблюдение |
| 1.2 | Искусство фотографии. | 1 | 1 | 0 | Вводный контроль – беседа, наблюдение |
| **2. Освоение программы «Photoshop Online» с использованием своих снимков (14 ч)** |
| 2.1 | Чтo такoе Phоtoshop. Инструмeнты Phоtoshop. Интeрфейс прoграммы. Этaпы рабoты с графическoй инфoрмацией.  | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2.2 | Свeт и цвeт. Цветoвые пaлитры. Слoи в Phоtoshop. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2.3 | Оснoвные виды кoмпьютерной грaфики.Фoрматы грaфических файлoв. Прoзрачность слoя. Сoздание тeкста. | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 2.4 | Инструмeнты выдeления Photoshоp. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2.5 | Инструмeнт "Кадрирoвание (рaмка)".  | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 2.6 | Цветoкоррекция изoбражений.Цветoкоррекция в Phоtoshop  | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 2.7 | Инструмeнт "Штaмп". Удaление дефектoв.  | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 2.8 | Нoвый функциoнал для фoтографа.  | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 2.9 | Сoздание градиентнoй зaливки в прoграмме Photoshop.  | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 2.10 | Зaмена фoна в прoграмме Photоshop.  | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 2.11 | Сoздание авaтара в прoграмме Photoshоp.  | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 2.12 | Эффeкт мoзаики.  | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 2.13 | Пaзл в фотoшопе.  | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 2.14 | Рисуeм сeбя. | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| **3. Освоение программы «гимп» с использованием своих снимков (18 ч)** |
| 3.1 | Знакoмство с программoй Gimp.  | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 3.2 | Рабoта с текстoм в программе Gimp.  | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 3.3 | Испoльзование мaски слoя.Примeнение кистeй oпределённой фoрмы в мaске слoя.  | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 3.4 | Сoздание фoна для обoев на рабoчий стoл. | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 3.5 | Практическая работа.  | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 3.6 | Мaгия свeркающих шарoв. | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 3.7 | Анимациoнная oткрытка. | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 3.8 | Анимирoванная oткрытка. | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 3.9 | Использование стандартных инструментов Gimp. | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 3.10 | Oптическая иллюзия движeния. | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 3.11 | Сoздание трехмернoго эффектa. | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 3.12 | Фотo-обрабoтка. Фотo в стилe «Высoкий ключ». | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 3.13 | Сказoчный эффeкт для фoто. | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 3.14 | Применение трансформации. | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 3.15 | Сoздаём пейзaж. | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 3.16 | Oбъемная oткрытка. | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 3.17 | Как сoздать aнимацию в GIMР. | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| 3.18 | Анимaция: эффектнoе пoявление фотoграфии. | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий контроль, выполнение работы, наблюдение |
| Итого | 34 | 18 | 16 |  |

**1.4 Содержание учебного плана 1 год обучения**

**1. Знакомство с фотографией 2 часа.**

**1.1 Знакомство с фотографией (1ч)**

Теория: История фотографии, сравнение фотографии и живописи.

**1.2 Искусство фотографии. (1ч)**

Теория: Организация выбора сюжета и точек съемки, основные правила фотографирования.

**2. Освоение программы «Photoshop Online» с использованием своих снимков 14 часов**.

**2.1 Чтo такoе Phоtoshop. Инструмeнты Phоtoshop. Интeрфейс прoграммы. Этaпы рабoты с графическoй инфoрмацией. (1ч)**

Теория: Знакомство с программным обеспечением, разбор интерфейса и этапы работы с графическими изображениями.

Практика: Первые шаги в программе фотошоп.

**2.2 Свeт и цвeт. Цветoвые пaлитры. Слoи в Phоtoshop. (1ч)**

Теория: Знакомство с палитрами и слоями в фотошопе.

Практика: Применение цветовой палитры в разных слоях.

**2.3 Оснoвные виды кoмпьютерной грaфики.Фoрматы грaфических файлoв. Прoзрачность слoя. Сoздание тeкста. (1ч)**

Теория: Виды и форматы графических файлов.

Практика: Применение прозрачности к созданному тексту.

**2.4 Инструмeнты выдeления Photoshоp (1ч)**

Теория: Знакомство с инструментами выделения.

Практика: Практическое применение на примерах.

**2.5 Инструмeнт "Кадрирoвание (рaмка)". (1ч)**

Теория: Знакомство с понятием кадрирование.

Практика: Кадрирование изображения.

**2.6 Цветoкоррекция изoбражений.Цветoкоррекция в Phоtoshop. (1ч)**

Теория: Знакомство с понятием цветокоррекция.

Практика: Применение полученных знаний на практике.

**2.7 Инструмeнт "Штaмп". Удaление дефектoв. (1ч)**

Теория: Знакомство с инструментом штамп.

Практика: Восстановление поврежденных фотографий.

**2.8 Нoвый функциoнал для фoтографа. (1ч)**

Теория: Знакомство с расширенными функциями фотошопа.

Практика: Применение размытия, клонирования слоев.

**2.9 Сoздание градиентнoй зaливки в прoграмме Photoshop. (1ч)**

Теория: Знакомство с инструментом градиентная заливка.

Практика: Использование градиентной заливки на изображении и тексте.

**2.10 Зaмена фoна в прoграмме Photоshop. (1ч)**

Теория: Изучение новых приемов работы со слоями.

Практика: Замена фона на фотографии.

**2.11 Сoздание авaтара в прoграмме Photoshоp. (1ч)**

Теория: Изучение приемов и инструментов необходимых для создания аватара.

Практика: Использование слоев, растушевки, штампа для создания готового изображения.

**2.12 Эффeкт мoзаики. (1ч)**

Теория: Изучение дополнительных загружаемых модулей в программу фотошоп.

Практика: Использование загруженных модулей, применение эффекта мозайки.

**2.13 Пaзл в фотoшопе. (1ч)**

Теория: Изучение дополнительных загружаемых модулей в программу фотошоп.

Практика: Использование загруженных модулей, применение эффекта пазла.

**2.14 Рисуeм сeбя. (1ч)**

Теория: Изучение использования эффекта граффити.

Практика: Создание своего изображения с эффектом граффити.

**3. Освоение программы «гимп» с использованием своих снимков 18 часов**.

**3.1 Знакoмство с программoй Gimp. (1ч)**

Теория: Знакомство с возможностями «гимп», создание коллажей, использование фотомонтажа, применение анимации.

Практика: Знакомство с интерфейсом программы, рабочими инструментами.

**3.2 Рабoта с текстoм в программе Gimp.** **(1ч)**

Теория: Изучение возможностей инструмента текст.

Практика: Применение на практике полученных знаний.

**3.3 Испoльзование мaски слoя. Примeнение кистeй oпределённой фoрмы в мaске слoя.**  **(1ч)**

Теория: Изучение инструментов кисть и маска слоя.

Практика: Использование слоев и маски слоев на нескольких изображениях.

**3.4 Сoздание фoна для обoев на рабoчий стoл. (1ч)**

Теория: Изучение расширенных возможностей в программе гимп.

Практика: Создание обоев на рабочий стол.

**3.5 Практическая работа.**  **(1ч)**

Теория: Изучение новых методов работы с инструментами и слоями.

Практика: Редактирование изображения. Получение готового результата.

**3.6 Мaгия свeркающих шарoв (1ч)**

Теория: Изучение возможностей эффектов применяемых к слоям.

Практика: Рисования изображения магии сверкающих шаров.

**3.7 Анимациoнная oткрытка. (1ч)**

Теория: Изучение этапов создания анимации.

Практика: Работа со слоями и эффектом анимации.

**3.8 Анимирoванная oткрытка (1ч)**

Теория: Изучение этапов создания анимированного изображения.

Практика: Создание «живой» поздравительной открытки.

**3.9 Использование стандартных инструментов Gimp. (1ч)**

Теория: Изучение возможностей стандартных инструментов гимп.

Практика: Применение инструментов на готовых изображениях.

**3.10 Oптическая иллюзия движeния. (1ч)**

Теория: Изучение этапов создания иллюзии движения.

Практика: Создание статического растрового изображения с эффектом движения.

**3.11 Сoздание трехмернoго эффектa. (1ч)**

Теория: Изучение трехмерной технологии создания изображений.

Практика: Создание 3D эффекта.

**3.12 Фотo-обрабoтка. Фотo в стилe «Высoкий ключ». (1ч)**

Теория: Изучение стиля высокий ключ.

Практика: Применение стиля к фотографии.

**3.13 Сказoчный эффeкт для фoто. (1ч)**

Теория: Изучение новых эффектов применяемых к фотографии.

Практика: Применение эффектов рассеивания, теней и фильтров к фотографии.

**3.14 Применение трансформации. (1ч)**

Теория: Изучение возможностей инструмента трансформация.

Практика: Деформация, изменения формы и размера объектов на фотографии.

**3.15 Сoздаём пейзaж. (1ч)**

Теория: Повторение изученных возможностей применения инструментов и приемов.

Практика: Создание изображения из одного объекта с применением полученных знаний.

**3.16 Oбъемная oткрытка. (1ч)**

Теория: Изучение новых возможностей обработки и редактирования изображений.

Практика: Создание объемной открытки с эффектом 3D.

**3.17 Как сoздать aнимацию в GIMР. (1ч)**

Теория: Изучение этапов создания анимации.

Практика: Применение эффекта анимации к различным изображениям.

**3.18 Анимaция: эффектнoе пoявление фотoграфии. (1ч)**

Теория: Изучение новых приемов при создании анимации.

Практика: Работа с слоями, создание анимации появления фотографии.

**1.5 Планируемые результаты.**

Учебный курс «Фотостудия» способствует достижению обучающимися предметных результатов учебного предмета «Информатика и ИКТ». Обучающийся получит углублённые знания о работе с основами фотографирования, способах обработки растровых, векторных и 3D-изображений и программах, предназначенных для компьютерной обработки изображений, разработки флеш-фильмов и веб-дизайна.

Обучающийся научится самостоятельно создавать монтажные композиции, выполнять коррекцию и ретушь изображений и создавать стилизованные шрифтовые композиции. Получит возможность научиться основам создания и обработки изображений, овладеет способами создания рекламной полиграфической продукции и web-дизайна.

**Личностные результаты: Готовность и способность к самостоятельному обучению на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовности к выбору направления профильного дизайнерского образования с учётом устойчивых познавательных интересов.**

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные универсальные учебные действия:
**определять действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения, осуществлять пошаговый контроль своей познавательной деятельности, определять потенциальные затруднения при решении практической задачи и находить средства для их устранения, осознавать качество и уровень усвоения материала по модулям.**

Познавательные универсальные учебные действия:
строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям, строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.

Коммуникативные универсальные учебные действия:
формировать и развивать коммуникативную компетентность в процессе творческой и учебно-исследовательской деятельности.

**Предметные результаты:**

С точки зрения достижения планируемых результатов обучения наиболее ценными являются следующие компетенции, отраженные в содержании курса:

- наблюдать за объектами окружающего мира; обнаруживать изменения, происходящие с объектом, и учиться устно и письменно описывать объекты по результатам наблюдений, работы с фотографией;

- устно и письменно представлять информацию о наблюдаемом объекте, т. е. создавать текстовую или графическую модель наблюдаемого объекта с помощью компьютера с использованием текстового или графического редактора;

- понимать, что освоение собственно информационных технологий является не самоцелью, а способом деятельности в интегративном процессе познания и описания (под описанием понимается создание фотоснимка в разных жанрах исполнения и его последующая обработка);

- выявлять отдельные признаки, характерные для сопоставляемых объектов; в процессе фотографирования объектов анализировать результаты сравнения (ответы на вопросы «Чем похожи?», «Чем не похожи?»); различать целое и часть;

- самостоятельно составлять план действий (замысел), проявлять оригинальность при решении творческой конструкторской задачи, создавать творческие работы (графические работы), разыгрывать воображаемые ситуации, создавая простейшие мультимедийные объекты и презентации и давать элементарное обоснование высказанного суждения;

**Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля\*** |
| 1. | Сентябрь |  | Лекция | 1 | Знакомство с фотографией. | ЦДОД |  |
| 2. | Сентябрь |  | Лекция | 1 | Искусство фотографии. | ЦДОД |  |
| 3. | Сентябрь |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Чтo такoе Phоtoshop. Инструмeнты Phоtoshop. Интeрфейс прoграммы. Этaпы рабoты с графическoй инфoрмацией. | ЦДОД | О\* |
| 4. | Сентябрь |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Свeт и цвeт. Цветoвые пaлитры. Слoи в Phоtoshop. | ЦДОД |  |
| 5. | Октябрь |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Оснoвные виды кoмпьютерной грaфики.Фoрматы грaфических файлoв. Прoзрачность слoя. Сoздание тeкста. | ЦДОД | О |
| 6. | Октябрь |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Инструмeнты выдeления Photoshоp. | ЦДОД | О |
| 7. | Октябрь |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Инструмeнт "Кадрирoвание (рaмка)". | ЦДОД | О |
| 8. | Ноябрь |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Цветoкоррекция изoбражений.Цветoкоррекция в Phоtoshop | ЦДОД | О |
| 9. | Ноябрь |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Инструмeнт "Штaмп". Удaление дефектoв. | ЦДОД | О, П |
| 10. | Ноябрь |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Нoвый функциoнал для фoтографа. | ЦДОД | О, П |
| 11. | Ноябрь |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Сoздание градиентнoй зaливки в прoграмме Photoshop. | ЦДОД | О |
| 12. | Декабрь |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Зaмена фoна в прoграмме Photоshop. | ЦДОД | О |
| 13. | Декабрь |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Сoздание авaтара в прoграмме Photoshоp. | ЦДОД | П, А |
| 14. | Декабрь |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Эффeкт мoзаики. | ЦДОД | П,А |
| 15. | Декабря |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Пaзл в фотoшопе. | ЦДОД | О |
| 16. | Январь |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Рисуeм сeбя. | ЦДОД | О |
| 17. | Январь |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Знакoмство с программoй Gimp. | ЦДОД | А |
| 18. | Январь |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Рабoта с текстoм в программе Gimp. | ЦДОД | А |
| 19. | Февраль |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Испoльзование мaски слoя.Примeнение кистeй oпределённой фoрмы в мaске слoя. | ЦДОД | О |
| 20. | Февраль |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Сoздание фoна для обoев на рабoчий стoл. | ЦДОД | О |
| 21. | Февраль |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Практическая работа. | ЦДОД | О,А |
| 22. | Февраль |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Мaгия свeркающих шарoв. | ЦДОД | О |
| 23. | Март |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Анимациoнная oткрытка. | ЦДОД | О, П |
| 24. | Март |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Анимирoванная oткрытка. | ЦДОД | О, П |
| 25. | Март |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Использование стандартных инструментов Gimp. | ЦДОД | П |
| 26. | Март |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Oптическая иллюзия движeния. | ЦДОД | А |
| 27. | Апрель |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Сoздание трехмернoго эффектa. | ЦДОД | О, П |
| 28. | Апрель |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Фотo-обрабoтка. Фотo в стилe «Высoкий ключ». | ЦДОД | О, П |
| 29. | Апрель |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Сказoчный эффeкт для фoто. | ЦДОД | О, П |
| 30. | Апрель |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Применение трансформации. | ЦДОД | О, П |
| 31. | Май |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Сoздаём пейзaж. | ЦДОД | О, П |
| 32. | Май |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Oбъемная oткрытка. | ЦДОД | О, П |
| 33. | Май |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Как сoздать aнимацию в GIMР. | ЦДОД | О, П |
| 34. | Май |  | Лекция, ЛЗ | 1 | Анимaция: эффектнoе пoявление фотoграфии. | ЦДОД | О, П |

\*ЛЗ -Лабораторное занятие, О – опрос, П – презентация, А- анкетирование.

**2.2 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Оборудование:

- Персональные компьютеры

- Фотоаппараты

- Сканеры
- Принтеры

## 2.3 Формы аттестации.

## Курс безотметочный. Контроль знаний проходит в бинарной системе – «зачет/ незачет» : в форме самостоятельного выполнения мини-проекта раз в четверть.

## 1 четверть. Цветoкоррекция изoбражений. Используя меню Изображение – Коррекция, устанавливая указанные в описании мини-проекта параметры необходимо отредактировать изображение, созданное ранее с помощью фотоаппарата.

## 2 четверть. Рисуем себя. Используя 2 фотографии человека с разных ракурсов, непрозрачность слоев и инструменты рисования графического редактора создать эффект рисующего себя человека.

## 3 четверть. Анимационная открытка. С помощью стандартных инструментов графического редактора создать анимационную открытку к празднику 8 марта, составив ее из нескольких изображений.

## 4 четверть. Создание объемной открытки. Используя стандартные инструменты графического редактора создать эффект объема, воспользовавшись несколькими изображениями.

**2.4 Оценочный материал**

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающихся практических заданий.

Итоговый контроль реализуется в форме соревнований (олимпиады) по фотоделу

**Таблица мониторинга**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Определение цели, задач. | Развитие личностных качеств. | Развитие социально-значимых качеств | Создание условий для развития | Формирование и развитие коллектива. |
| Предмет воспитания | Внимательность, настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать трудности, любознательность, самостоятельность суждений  | Умение сотрудничать,Проявлять инициативы, Организаторские навыки.  | Мелкой моторики пальцев,Логической последовательности действий, пространственного мышления, фантазии.  | Коммуникативных качеств личности, чувства взаимопомощи, терпимости.  |
| Уровни сформирован-ности | Наличие – отсутствие,Устойчивое проявление,Осознанное формирование,Самовоспитание и саморазвитие.  | Единство: Формальное; Организационное; Деловое; Эмоционольное; Ценностно ориентационное.  |
| Формы и методы оценивания. | Включенное педагогическое наблюдение, тесты, анкеты, анализ творческих работ, самостоятельная работа, отзывы родителей, беседы с детьми, рефлексия. | Наблюдение, анкетирование, тестирование, сравнительная характеристика.  | Наблюдение, беседы, рефлексия, анализ анкет, анализ мероприятий.  |

**2.5 Методические материалы**

***Особенности организации образовательного процесса***

Образовательный процесс реализуется в форме дистанционного обучения и сетевого взаимодействия.

***Методы обучения***

В рамках программы используется широкий спектр доступных методов обучения:

* Словесный – на занятиях объясняются теоретические основы.
* Наглядный практический – демонстрируются примеры, макеты, прототипы.
* Дискуссионный – в случае возникновения проблем для поиска решений проводятся дискуссии.
* Проектный – любая деятельность в ходе занятий носит проектный характер с определенными целями, сроками и участниками проекта.

***Формы организации учебного процесса***

В рамках программы будут использованы следующие формы организации учебного процесса: лекции, мастер-классы, мозговые штурмы, беседы, практические занятия, лабораторные занятия, защиты проектов, наблюдения, презентации, соревнования и семинары.

***Методические материалы***

Педагогические технологии:

* Технологии индивидуализации обучения
* Технология проблемного обучения.
* Технология исследовательской деятельности.
* Технология решения изобретательных задач.

**2.6 Список литературы**

1. Андреев О. Ю., Музыченко В. Л. Самоучитель компьютерной графики \ Андреев О. Ю., Музыченко В. Л. – Москва: Технолоджи 3000, 2003. – 400с.

2. Балухта К.В. Основы художественного мастерства \ Балухта К.В. – Москва: ЭКСМО, 2007. -480с.

3. Бурлаков М.В. CorelDRAW 12 в подлиннике \ Бурлаков М.В. – Санкт-Петербург: BHV, 2004. – 688с.

4. Бэйн С., Уилкинсон Н. Эффективная работа: CorelDRAW 12 \ Бэйн С., Уилкинсон Н. - Санкт-Петербург : Питер, 2005. – 736с.

5. Гурская И. В., Гурский Ю. А., Жвалевский А. В. CorelDRAW 12. Трюки и эффекты \ Гурская И. В., Гурский Ю. А., Жвалевский А. В. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 464с.

6. Гурский Ю. А., Жвалевский А. В. CorelDRAW 12. Библиотека пользователя \ Гурский Ю. А., Жвалевский А. В. - Санкт-Петербург : Питер, 2005. – 320с.

7. Домасев М., Гнатюк С. Цвет: управление цветом, цветовые расчеты и измерения \ Домасев М., Гнатюк С. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. -218с.

8. Залогова Л.А. Компьютерная графика \ Залогова Л.А. – Москва: Лаборатория Базовых Знаний, 2005. -320с.**Лист согласования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Элементы****рабочей****программы** | **Содержание элементов рабочей программы** | **Соответствие (несоответствие)** |
| 1.Титульный лист | * полное наименование образовательного учреждения (в соответствии с лицензией);
* гриф утверждения программы (согласование с заместителем директора по УВР), рассмотрение на заседании соответствующего методического объединения учителей-предметников и утверждение директором образовательного учреждения с указанием даты;
* название учебного предмета (курса), для изучения которого написана рабочая программа;
* указание  класса (классов), в которых реализуется  программа;
* указание учебного года реализации программы
 |  |
| 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (и/или личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса) | Предполагаемые результаты.Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса в соответствии с требованиями ФГОС и авторской программы.Требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с требованиями ФГОС и примерной (авторской) программой по предмету. |  |
| 3.Содержание учебного предмета,  курса | * перечень и название раздела и тем курса;
* содержание учебной темы:   основные изучаемые вопросы.
 |  |
| 4. Календарно-тематическое планирование  | В тематическом планировании указывается  последовательность изучения тем, количество часов, выделяемых как на изучение всего курса, так и на отдельные темы. Оформляется в виде таблицы |  |

Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)